

Diputados dio media sanción por unanimidad a una ley que garantiza la televisación en directo de los partidos de la Selección

El equipo de todos

Páginas/24/25



BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 11 ABR 2000

RECLAME LAS/12



Ménage à trois

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 7 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4081
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4
Opcional CD De Tango en Tango: $6

CRISIS MILITAR EN URUGUAY

El presidente Batlle relevó y arrestó al jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. El general Fernández había afirmado que "a la larga o a la corta los militares vamos a tener que pelear de vuelta contra el enemigo de izquierda"

Páginas/2/3

UN DINOSAURIO MOLESTA MUCHA GENTE

Fotomontaje SAM

UNIVERSIDAD

"Hoy nace aquí esta Universidad y nace grande como nuestros hijos. Nace libre como nuestros hijos. Hoy nace aquí esta universidad y nosotras, las Madres, le cortamos el cordón y se la entregamos a ustedes."

(Final del discurso de Hebe de Bonafini, al inaugurar la Universidad de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo.)

RECLAME
SUPLEMENTO ESPECIAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
LEON FERRARI

18/19

El anuncio del Genoma, *opinan Leonardo Moledo, Gregorio Klimovsky, Eugenia Sacerdote de Lustig, Lucio Castilla*

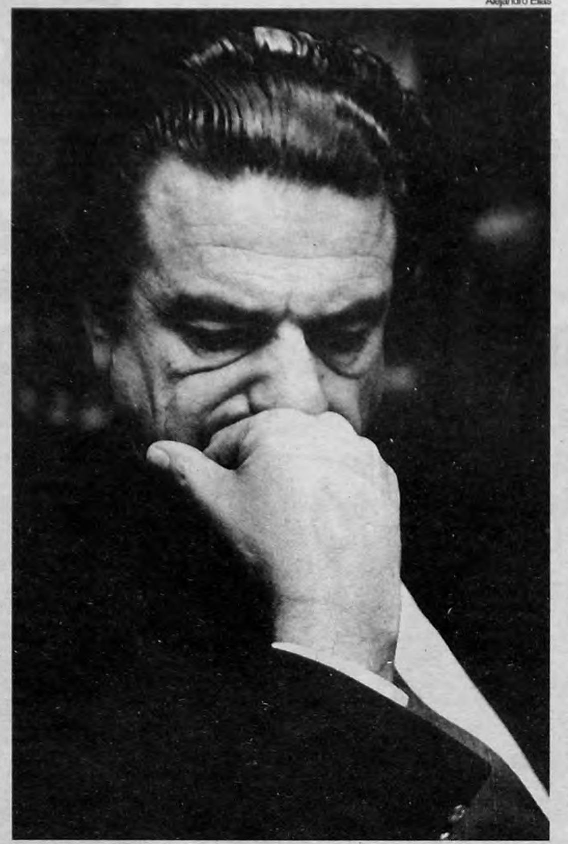
La empresa Celera Genomics anunció que descifró completamente el genoma humano, decisivo para toda la medicina del futuro. La comunidad científica tiene dudas sobre el adelanto, pero las acciones subieron un 30 por ciento

Una medalla en la carrera del gen

Páginas/18/19

Ricardo Wechsler. Con él comienza el freno al Consejo.

Después, el fallo de la Casación, y tal vez el de la Corte.


Alejandro Elías

Un fiscal pondrá el primer tope al Consejo Supremo

Por Martín Granovsky

El desafío del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a la Justicia civil está por sufrir su primera derrota: según pudo establecer *Página/12*, el fiscal Ricardo Wechsler se apresta a dictaminar que la investigación del robo de bebés debe seguir en manos de la Justicia común y no de un tribunal con funciones solo militares.

Wechsler podría emitir su dictamen hoy o el lunes. En el peor de los casos, entre la maniobra de los dinosaurios del Consejo y el primer rechazo en la Justicia civil habrán pasado solo once días. El jueves de la semana pasada los nueve miembros del Consejo Supremo resolvieron que tenía razón la defensa del general de la dictadura Santiago Omar Riveros cuando pidió que el juez Adolfo Bagnasco abandone su pesquisa sobre el robo de chicos y el cambio de sus identidades verdaderas.

Ayer, en un reportaje exclusivo, Bagnasco dijo que el Consejo tenía tanto valor en la categoría de tribunal de Justicia como el tribunal de disciplina de la AFA.

Un funcionario judicial indicó a este diario que Wechsler dictaminaría sintonizando con las opiniones que expresaron hasta ahora el abogado Alberto Pedroncini, el ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra y el propio Bagnasco. Dos serían los puntos principales del dictamen:

◆ Uno, que ya existe doctrina de la Corte Suprema dirimiendo en favor de la Justicia civil la investigación por el robo de chicos, en los casos de Jorge Videla y Reynaldo Benito Antonio Bignone.

◆ Otro, que la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada excluye que pueda actuar cualquier fuero especial. El tribunal de disciplina de la AFA lo es. Y el Consejo Supremo también.

Wechsler tendrá que elevar su dictamen a la sala militar de la Cámara de Casación, el tribunal penal más importante. Después, solo quedará la Corte Suprema.

La sala está integrada por Ana María Capolupo, Amelia Berraz de Vidal y Gustavo Hornos.

El Gobierno y los funcionarios mejor informados de Tribunales suponen que ninguno de los tres tomará una decisión que vaya contra la corriente democrática de juzgamiento del robo de chicos.

Si sigue la línea de Wechsler y resuelve en favor de Bagnasco, es muy probable que el abogado de Riveros, Florencio Varela, ex secretario del Menor durante el gobierno de Videla, quiera llevar el caso a la Corte Suprema.

La sala militar de la Casación puede acceder o no al recurso extraordinario de Varela. Si lo acepta, la Corte será finalmente la que dé la opinión definitiva sobre la disputa. Si no lo acepta, Varela deberá ir a la Corte por la vía que los abogados llaman "en queja". En ese caso será la Corte la que admita o rechace la queja del defensor de Riveros. Si la acepta, después tendrá que dar su opinión, aunque sin plazos para hacerlo.

> **Página/12** pudo saber que Wechsler, fiscal de la Cámara de Casación, dictaminará que el Consejo Supremo no tiene razón al desafiar a la Justicia civil.

Como la cuestión está en litigio, mientras tanto Bagnasco puede avanzar con la investigación, cosa que complicará sin duda en forma categórica la situación no solo de Riveros sino la de Bussi, quien puede perder sus fueros como diputado electo en los próximos días, y quizás también la del represor de la provincia de Buenos Aires Miguel Etchecolatz.

Un mayor dinamismo de Bagnasco influirá, a su vez, en la actividad que desplieguen las cámaras federales que tratan causas de robo de chicos o investigan la suerte de los desaparecidos para satisfacer el derecho de sus familiares a saber la verdad sobre las víctimas de la dictadura. La atención está puesta en especial sobre las cámaras de Córdoba y La Plata. En el segundo caso, el juicio por derecho a la verdad avanza rápidamente, e incluso acaba de recibir el testimonio de un ex policía que rompió el pacto de silencio sobre la represión bonaerense.

Para el Gobierno, el escenario ideal es que Wechsler, quien demoró la publicidad del dictamen porque estaba de viaje en Córdoba con elprocurador Nicolás Becerra, dictamine no más allá del lunes. La premura surge de dos situaciones paralelas.

Por un lado, todos los funcionarios del Ejecutivo, incluido el ministro de Defensa Ricardo López Murphy, minimizaron el dramatismo del desafío del Consejo Supremo diciendo que con seguridad la Justicia civil le sacará la causa. Esa profecía, ahora, debiera cumplirse.

Por otro lado, la semana que viene expondrán en Ginebra los encargados oficiales de derechos humanos de los distintos países. La Cancillería, que acaba de presentar un proyecto para una Convención Internacional contra la Desaparición Forzada, no quiere que la iniciativa quede opacada con preguntas sobre el resurgimiento de los dinosaurios. Anteayer, tal como había anticipado **Página/12**, los discursos de los representantes de los organismos de derechos humanos ya mencionaron el tema.

La decisión del presidente uruguayo de desplazar al jefe del Ejército refuerza la necesidad oficial de que, en la Argentina, no haya una involución por el estilo. La hubo con el pronunciamiento del Consejo Supremo, pero sería mucho más grave, desde el punto de vista de la imagen institucional, una involución en la Justicia.

EL JEFE DEL EJERCITO

El regreso de

> El general Manuel Fernández, jefe del Estado Mayor Conjunto de las FF.AA, dijo que "tarde o temprano" el ejército volvería a pelear con "el enemigo interno", lo que le valió la destitución de su cargo y 15 días de arresto a vigor de parte del presidente Jorge Batlle.

Por Pablo Rodríguez

Podría haber sido la declaración de un militar nostálgico y perdido, sin ninguna influencia en los altos mandos de las fuerzas armadas. Pero en una entrevista publicada ayer por el semanario uruguayo *Búsqueda*, nada menos que el jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, el general Manuel Fernández, dijo que "a la larga o a la corta vamos a tener que pelear de vuelta" contra "el enemigo interno" (que es la izquierda), ya que "ellos no han cesado en su lucha". El militar pudo haberse ido de lengua. Pero ayer por la mañana, en una FM montevideana, continuó con su brillante exposición. Gracias a esta lucidez, el presidente uruguayo Jorge Batlle decidió relevar a Fernández de su cargo y someterlo a 15 días de arresto a rigor.

Las insólitas declaraciones de Fernández pueden provenir de un contexto que no es, para los militares, precisamente agradable. El gobierno de Jorge Batlle, quien asumió hace un mes, tiene enfren-


AFP

La reacción del presidente Batlle fue inmediata.

Destituyó y arrestó al jefe de Estado Mayor de las FF.AA.

ERNESTO LOPEZ *

Dinosaurios

El vapuleo internacional sufrido por Pinochet, el encarcelamiento de Videla, Massera y otros por el robo de bebés y la aparición de la nieta de Gelman en Montevideo han llenado de inquietud a los dinosaurios de uniforme. Desde el desasosiego, se escudan en la senectud del ex dictador chileno, movilizan al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas argentino o lanzan advertencias apocalípticas: en el fondo los une un borgeano espanto. Las inusitadas declaraciones del general Manuel Fernández, reciente ex jefe del Estado Mayor Conjunto uruguayo reflejan una visión ideológica que fue común a las dictaduras conosureñas, que aún persiste y que está en pugna con la de las mayorías, en las sociedades que los padecieron. Hay en este terreno planteada, desde hace ya tiempo, una contienda que se va desarrollando en forma diferente, según los países. Argentina lleva cierta ventaja respecto de Uruguay y Chile, pero aún aquí la pelea es sorda y dura.

Un anónimo capitán uruguayo ha dicho que el ejército de hoy no tiene que pagar por las culpas del ejército de ayer. Bien leído, eso significa que allí la contienda ideológica se ha desplazado del plano sociedad vs. instituciones militares, para instalarse ya en el interior mismo de la fuerzas armadas. Lo mismo ha ocurrido en la Argentina y ocurrirá, alguna vez, en Chile. Munidas de paciencia, de templanza y de firmeza –de la clase que mostró el presidente Batlle para resolver, en lo inmediato, la cuestión– las sociedades terminarán ganando porque, ya se sabe, no hay plazo que no se cumpla ni tiento que no se corte.

* *Especialista en Sociología Militar.*

AMENAZO A LA IZQUIERDA; BATLLE LO DESTITUYO

los muertos vivos en Uruguay

Claves

◆ Las insólitas declaraciones del ex general Manuel Fernández llegan después que el presidente uruguayo Jorge Batlle informara al poeta Juan Gelman sobre el destino de su nieta, nacida en cautiverio en Montevideo durante la dictadura.

◆ Además, el presidente uruguayo anunció que haría todo lo posible para establecer el paradero de todos los desaparecidos bajo el régimen militar.

◆ Tanto medios políticos como castrenses estimaron que Fernández lanzó "exabruptos" que no representan la postura de sectores de las Fuerzas Armadas.

◆ Sin embargo, la reaparición del tema de los desaparecidos, junto al hecho de que muchos ex guerrilleros ahora forman parte del Parlamento y de que la izquierda es la principal fuerza política del país, pueden constituir un tema sensible para los medios castrenses.

te a un Parlamento donde la principal fuerza política es el Encuentro Progresista-Frente Amplio, el cuco del ex general Fernández. De hecho, en el mismo momento en que el ex militar confirmaba lo publicado por *Búsqueda*, el ministro de Defensa Luis Brezzo estaba reunido con los senadores José Mujica y Eleuterio Fernández Huidobro, del Encuentro Progresista Frente Amplio (EPFA, izquierda), dos de los principales líderes del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLN-T) en los 60 y 70. Fernández Huidobro, a todo esto, salió a poner paños fríos indicando que el de Fernández era "un exabrupto aislado", aunque el rango militar del autor del exabrupto sugiere que refleja la postura institucional de al menos un sector de las fuerzas armadas.

El segundo aspecto que altera la paz militar es el tema de los desaparecidos. El antecesor de Batlle, Julio María Sanguinetti, se encontró con la bomba que significó el caso de la nieta del poeta Juan Gelman y no resolvió nada sobre el punto. En su discurso inaugural ante el Parlamento uruguayo, el nuevo presidente Batlle afirmó que buscaría "sellar para siempre la paz entre los uruguayos" y, en otras declaraciones, se comprometió a informar a todos los familiares de desaparecidos sobre el paradero de los restos de sus seres queridos. Y luego procedió: informó a Gelman la identidad de su nieta, quien nació en cautiverio cuando su madre estaba secuestrada por la dictadura uruguaya (1973-1985).

En la mente del ex general Fernández, esta combinación de hablar de los desaparecidos mientras ex guerrilleros se transforman en respetables legisladores fue excesiva. "Está la enseñanza entregada. Están todos los gremios en manos del enemigo. Así que esto es caótico y hay muy poco para hablar", dijo. "Ellos no han cesado en su lucha. Ellos no pudieron obtener el poder por las armas. Ven que se les acerca el momento en que lo pueden obtener por la vía del sistema republicano democrático del gobierno, al cual ellos combatieron, contra el cual ellos se alzaron", dijo Fernández a *Búsqueda*. "Le voy a decir una cosa. A la mayoría de los militares nos importa un pito cómo viene la mano, porque a la larga o a la corta vamos a tener que pelear de vuelta. Ya la cosa está pasando de claro a oscuro", sentenció. "Los conozco muy bien. Tienen por doctrina la vieja doctrina marxista leninista. La política es la continuación de la guerra por otros medios."

"Toda fisura que haya es un elemento que al enemigo le sirve", continuó. "Y lo llamo enemigo porque no hemos hecho las paces. Aquí no hubo cese de hostilidades y no

Gelman: ***Batlle informó a Gelman la identidad de su nieta, quien nació en cautiverio cuando su madre estaba secuestrada por la dictadura uruguaya.***

hubo absolutamente nada", agregó. Quizás el estupor le haya nublado la memoria. En 1984, los militares uruguayos firmaron el llamado Pacto del Club Naval, junto a representantes del Partido Colorado, de la Unión Cívica y del mismísimo Frente Amplio. Y durante el llamado "período de transición", en el primer gobierno de Sanguinetti, se aprobaron la Ley de Amnistía para Presos Políticos (incluidos exguerrilleros) y otra, la de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado, para los represores.

Desde aquel pacto quedó pendiente el tema de los desaparecidos. "Pero yo creo que una cosa es averiguar el tema de los desaparecidos y otra muy distinta es el revisionismo. Si empezamos con esos temas, ahí sí vamos a tener inconvenientes", dijo Fernández en otra muestra de lucidez. Para el ahora ex militar, su postura es la que mantienen los militares desde la vuelta de la democracia, aunque tanto fuentes castrenses como políticas lo desmientan.

Lo que sí parece cierto es que las aguas militares no están tranquilas como si nada hubiera pasado desde que Batlle anunciara su política respecto al tema de los desaparecidos. "Todo eso es fantástico mientras se mantenga la mesura y se privilegien las soluciones posibles", declaró el ex jefe del ejército Daniel García en la edición de *Búsqueda*. Mientras tanto, el diario *El Observador* publicó ayer que, de acuerdo con fuentes castrenses, los militares "apoyan la posibilidad de que el presidente Jorge Batlle asuma la responsabilidad por la desaparición de personas", pero "en nombre del Estado". Estas fuentes "sostienen que las fuerzas armadas intervinieron desde 1971 en la lucha contra el Movimiento de Liberación Nacional (MLN) como consecuencia de una decisión política" y que los "excesos y errores fueron cometidos en forma individual en el marco del cumplimiento de una misión encomendada originalmente por autoridades civiles".

Lo de Fernández pudo ser un exabrupto. Pero no se descarta que haya más. Y habrá que ver si seguirán siendo exabruptos.

Gentileza: *El País* de Uruguay



General Manuel Fernández: "Vamos a tener que pelear de vuelta".
"La enseñanza está entregada y los gremios en manos del enemigo."

Tres opiniones argentinas

ROSENDO FRAGA*

Subordinación

La decisión del presidente del Uruguay Jorge Batlle de relevar al jefe del Estado Mayor Conjunto general Manuel Fernández apunta a establecer claramente la subordinación militar al poder civil.

Uruguay ha tenido una transición del gobierno de facto a la democracia, que bien puede ser caracterizada como "acordada".

Entre el modelo de Chile, de autonomía militar frente al poder civil, y el de Argentina de subordinación, las relaciones cívico-militares en el Uruguay parecen haber seguido un camino intermedio.

Desde el restablecimiento de la democracia en el país vecino, los militares mantuvieron una subordinación al poder civil, pero éste evitó que con el tema de los desaparecidos se crearan situaciones que afectaran a las fuerzas armadas.

Los dos mandatos presidenciales de Sanguinetti y el de Lacalle mantuvieron esta política. La decisión de Batlle parece tener dos fundamentos.

El primero es institucional. Las declaraciones del jefe militar implicaban asumir una postura contraria a la política del presidente, que es el comandante en jefe de las fuerzas armadas.

El segundo es político. El discurso del jefe relevado planteaba afirmaciones como que era inevitable un nuevo enfrentamiento entre la izquierda y las fuerzas armadas "a la larga o a la corta".

Estas declaraciones parecen desconocer los profundos cambios que han tenido lugar en el mundo y en América latina durante las últimas décadas. Es que hoy predomina un consenso respecto a la democracia, que hace impensable tanto el retorno a los golpes militares como a la insurgencia armada.

Las derechas se han democratizado y las izquierdas han abandonado la utopía armada. El desconocimiento de este dato de la realidad por parte de un jefe militar importante, implicaba que las fuerzas armadas asumían una doctrina propia al margen del poder político. Jorge Batlle no es un político de izquierda. Es un liberal, que siempre ha tenido un firme compromiso con la democracia. En mi opinión, la decisión del presidente del Uruguay no anticipa un giro drástico en la política desarrollada por sus predecesores respecto a las fuerzas armadas.

Pero sí se pone en evidencia una firme convicción de mantener la plena subordinación militar hacia el poder civil y el relevo resuelto va en esta dirección.

** Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.*

JOSE LUIS D'ANDREA MOHR *

Estamos en guerra

Por este lado Díaz Bessone, el inventor del Ser Nacional, acaba de cumplir su arresto dispuesto por el general Brinzoni. Del lado uruguayo el general Manuel Fernández se apresta a "pelear de nuevo" contra el marxismo leninismo porque, afirma, "ahora lo que no lograron por las armas lo pueden lograr con las urnas". Este oficial uruguayo bien pudo ser alumno de nuestros generales aforados y/o miembros prominentes del Social y Deportivo castrense. El tal Fernández, en realidad, es enemigo de las urnas y no tanto de las izquierdas a las que combatiera ya con el heroísmo imprescindible para secuestrar, torturar y hacer desaparecer personas. Esa "guerra" sin crónicas ni informes que según Fernández ganó, mereció condecoraciones como indultos aquí y ley de caducidad allí. Es que don Manuel padece del síndrome de ausencia de enemigo y en lugar de tratar su enfermedad con enemas de constitucionol simple se pone a vociferar para aunar voluntades aunables con intelecto tan lúcido. Esto sucede y sucederá en todos los países que, pudiendo eliminar a sus fuerzas armadas, no lo hacen y dejan a los militares viejos armar la historia de los nuevos.

La aparición en Concordia del mamarracho que ofende a la guerrilla universal, el tal Chelo, parece salida de un libreto de Fernández con asesoramiento de algún servicio militar argentino. Pero entre payasadas apareció la seriedad veloz del gobierno uruguayo para con el caso Gelman, relevar a este guerrero contra urnas y someterlo a proceso para convertirlo en soldado raso o en civil, se espera. Siempre el pequeño y grande Uruguay dando lecciones de cómo se hace lo debido. Y aquí todavía se duda en disolver el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas y pasar todo a la justicia federal. Hasta el Código de Justicia Militar.

Claro que lo de estos últimos días pudo deberse a que ayer jueves, a las siete de la tarde, se alinearon Marte, Júpiter, Saturno y la Luna. Ocurre cada 57 años y justo le pegó en las neuronas a un tipo que se disfraza de guerrillero y a un disfrazado que se siente en guerra. ¿Y si los encierran juntos?

** Ex capitán del Ejército y especialista en temas militares y de derechos humanos.*

"La universidad popular de las Madres invictas"

Hebe de Bonafini inauguró ayer la Universidad de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo. Frente a una multitud, el poeta Zito Lema parafraseó a Shakespeare: "No hay nada más material que los sueños".

Por Irina Hauser

"¡Pellízquense, esto es verdad, estamos en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, combativa y revolucionaria!", dijo Hebe de Bonafini con la voz enérgica que nunca abandona, convertida ahora en la flamante rectora de la nueva casa de estudios de la Asociación. Frente a una multitud que estrenaba una de las aulas de la sede, blanca como los pañuelos que llenaban las tres primeras filas de butacas, el poeta Vicente Zito Lema recordó un viejo sueño: "que podamos encontrarnos detrás de un proyecto los intelectuales que creemos que el conocimiento debe ser implementado para cambiar la sociedad". Y recordó una frase de William Shakespeare para dejar todo dicho: "No hay nada más material que los sueños". Así, la universidad que crearon las madres de desaparecidos como un legado para la juventud quedaba inaugurada. "Madres, habeis abierto las puertas del paraíso", entonó el escritor Osvaldo Bayer, que será uno de los docentes.

La bienvenida a la universidad de la Asociación Madres de Plaza de Mayo la dieron la mayoría de quienes serán sus profesores. Lo hicieron, rodeados de flores, con metáforas alusivas a un nacimiento. "Las Madres están pariendo", resonaba en todo el edificio de Hipólito Yrigoyen 1442, mientras más y más personas se apiñaban ya que el diluvio de ayer impidió hacer el acto en la calle, como estaba previsto. Hebe de Bonafini agradeció entonces especialmente el apoyo de **Página/12** para poder desarrollar el proyecto.

Utopía: *"No se aprenderá cómo ganar dinero sino cómo hacer una sociedad mejor, lo que querían los hijos de estas Madres", dijo Osvaldo Bayer.*

"Un nuevo pensamiento es posible, la historia será la que nosotros queramos que sea", dijo Zito Lema. "Necesitamos que este lugar se convierta en un ejemplo público de lo que todavía se puede hacer en nuestro país", añadió el poeta. Una sucesión de aplausos estalló cuando Jaime Fuchs, que será el coordinador de la Escuela de Economía Política y Social manifestó: "Nuestros hijos están aquí vivos, aquí vamos a construir una Argentina libre". También hablaron Raúl Serrano, coordinador de la Escuela de Arte, Gregorio Kazi y Alfredo Grande, a cargo de la Escuela de Psicología Social, Claudia Korol, coordinadora del seminario de Educación Popular, Néstor Kohan, que dictará el seminario sobre *El Capital*, entre otros. Todos asociaron a la nueva universidad con "la historia de las Madres, que es una lucha de aprendizaje constante".

Mezclados entre un público lleno de cabecitas empapadas por la lluvia y lágrimas que provocaban los discursos, estaban la actriz y cantante Cecilia Rossetto, el vicerrector de la Universidad Nacional del Comahüe, Julio La Sala, el sociólogo Horacio González, que estará a cargo de la Escuela de Investigación Periodística, futuros alumnos y militantes de derechos humanos.

A los oradores locales se sumaron invitados de otros países. "Estar aquí es una obligación para un revolucionario cubano. Esta escuela va a contribuir a crear hombres y mujeres nuevos", dijo Joel Juárez, del Centro Martin Luther King. "Esta universidad es necesaria y queremos hacerla también en Chile", señaló Tomás Moulián, de la Universidad Arcis.

Fabián Gredillas

Los pañuelos de las Madres remarcaron la emoción del debut.
"Un ejemplo público de lo que todavía se puede hacer en nuestro país."

Bonafini inició su discurso anunciando que la Asociación de Madres también inauguraba la edición de libros e invitó al gerente general de **Página/12**, Hugo Soriani, a recibir un ejemplar "todavía caliente" y a hacer uso de la palabra. Cuando retomó su discurso, Bonafini anticipó que a quien quiera ingresar a la nueva institución, "no se le pedirá nada, pero para egresar habrá que saber mucho". En el tríptico que detalla los cursos ofrecidos, se puede leer: "La construcción de una nueva sociedad requiere hombres y mujeres con formación política y ética, capaces de usar las herramientas de la ciencia y también las del arte (...) Las Madres convocamos a un compromiso con la palabra y la acción para cambiar el modelo social hegemónico". Las carreras duran 3 años y tienen como materias obligatorias: Etica e Historia de las Madres de Plaza de Mayo, Formación Política, Dinámica Grupal y Técnicas Educativas Populares. Hay, además, seminarios deLiteratura y Política, Educación, Psicoanálisis, Cine, Video, Fotografía y Arte.

"Los dioses griegos se quedarían maravillados frente a esta creación de la imaginación humana", celebró un Osvaldo Bayer con barba, ovacionado hasta el cansancio. "Las Madres de Plaza de Mayo han creado un templo del saber" donde "no se aprenderá cómo ganar dinero sino cómo hacer una sociedad mejor, lo que querían los hijos de estas Madres", dijo. Y miró hacia los pañuelos blancos: "Madres, la misión está cumplida, ya podéis descansar, sentaros a escuchar el reconocimiento. Esta es la Universidad Popular de las Madres invictas".

CONVOCATORIA

Para el día 9 de abril a las 10 horas, al homenaje que se realizará con motivo del fallecimiento de la compañera **HILDA CARMEN LOBITO**, quien fuera miembro co-fundadora de la comisión de Esposas de Detenidos-Desaparecidos, creada en nuestro apoyo.
Cementerio de Lomas de Zamora, Sección 31 - sepultura 110 - tablón B
Agradecemos la presencia de las compañeras/os (cumpliremos su última voluntad)

H.I.J.O.S.
(Zona Sur)
LA UNICA LUCHA QUE SE PIERDE ES LA QUE SE ABANDONA

H.I.J.O.S. Convoca:
Escrache móvil II El regreso

Sábado 8 de abril, 15 horas, Santa Fe y 9 de Julio
¡Vení con tu moto, tu bicicleta, auto o a pata que te llevamos en micros y camiones!
Si no hay justicia hay escrache

Cuando terminamos un escrache siempre decimos que ***hasta que no estén presos siempre vamos a volver***. El **Escrache Móvil El Regreso** es justamente eso; volver a las casas de los asesinos que ya fueron escrachados.

Volveremos a las casas de:
Martínez de Hoz
Suárez Mason
Radice
Etchecolatz
Harguindeguy

H.I.J.O.S.
HIJOS POR LA IDENTIDAD Y LA JUSTICIA CONTRA EL OLVIDO Y EL SILENCIO
COMO A LOS NAZIS LES VA A PASAR: A DONDE VAYAN LOS IREMOS A BUSCAR
Para más información: 154-076-6207

GIL LAVEDRA INAUGURO EL CONSEJO DE DERECHOS HUMANOS

Rechazo a la justicia militar

Por Victoria Ginzberg
Desde Bariloche

El Gobierno lanzó ayer un plan de derechos humanos destinado a recolectar información para crear un Banco Nacional de Datos y luego implementar programas de acción coordinados en todo el país. A eso, al menos, se comprometieron las autoridades nacionales y las delegaciones provinciales presentes en el Consejo Federal de Derechos Humanos que comenzó ayer en Bariloche. Los representantes provinciales de todo el país –excepto Mendoza, San Luis y La Pampa que faltaron a la cita– rechazaron también la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas de apropiarse de las causas en las que se investiga el robo de bebés durante la última dictadura militar.

El Consejo Federal de Derechos Humanos funciona desde 1993 pero las autoridades nacionales decidieron "relanzarlo" y darle mayor impulso. La presencia del ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, acompañando a la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, lo demostró. En la apertura de las sesiones del organismo también estuvieron presentes el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, el intendente de Bariloche, Atilio Feudal y el presidente del Superior Tribunal de Justicia de Río Negro, Luis Lutz. "La garantía de los derechos humanos pasa por la garantía de la Justicia. Hoy no hay justicia para todos, es difícil acceder, es caro. La justicia es morosa y lenta", reconoció Gil Lavedra.

El informe que las provincias se comprometieron a realizar debería contar con, entre otros datos, casos de torturas y apremios ilegales denunciados, normativas y códigos de procedimientos, proyectos y planes de cada jurisdicción. Estos datos servirán para la realización de un diagnóstico de la situación nacional, para la posterior implementación de programas y para responder los requerimientos de los organismos internacionales. En el documento firmado ayer –que fue leído por el director de Derechos Humanos de Río Negro, Rubén Bertea– también se menciona el apoyo a la tarea que realiza la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad, que investiga el secuestro de hijos de desaparecidos.

Los representantes provinciales compartieron con sus pares experiencias e inquietudes, que en su mayoría estaban dirigidas hacia los derechos económicos y sociales y la situación carcelaria. La coordinadora de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires, Pampa Mercado, destacó la labor del distrito en relación a la preservación de la memoria sobre los crímenes de la dictadura. Así, mencionó los proyectos del Parque de la Memoria de la Costanera y el Museo Nunca Más, que se aspira a levantar en la Escuela de Mecánica de la Armada.

Humanistas, abstenerse

Por V. G.

"Los derechos humanos son de todos pero primero los de casa". La frase la dijo el director provincial de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires, Ariel Bucich. El funcionario tomó la palabra durante la sesión del Consejo Federal de Derechos Humanos. Estaba interesado en la política nacional de migraciones y la discriminación. Pero, a su entender, el sufrimiento es para los argentinos y no de los extranjeros. "Muchas veces el que viene de afuera le saca el trabajo a los argentinos. Yo paso por obras en donde hay carteles que dicen 'argentinos abstenerse'", se despachó Bucich. Algunos de los presentes se agarraron la cabeza, pero ninguno le retrucó. Antes, **Página/12** le había preguntado cómo articulaba su provincia la política de mano dura con los derechos humanos. "Rico fue un error que se corrigió", aclaró. Pero defendió a ultranza la política de seguridad de Carlos Ruckauf. "Lo que tenemos que hacer es defender a toda costa los derechos humanos de los vecinos, de los ciudadanos. No necesitamos jueces que sean buenos muchachos, que usan conceptos pseudogarantistas para defender los derechos humanos de los delincuentes."

–¿No hay que respetar los derechos humanos de los delincuentes?

–Sí. Pero una vez que estén dentro de la cárcel –respondió el director de derechos humanos de la provincia de Buenos Aires.

Por Laura Vales y Raúl Kollmann

LA PARODIA DE LA GUERRILLA ENTRERRIANA

Un estrellato muy efímero

La Justicia tiene prácticamente probado que el comandante Carlos es, en realidad, José Lima, quien suele autodenominarse como subcomandante "Chelo". Los seudoguerrilleros fueron repudiados por lucrar con la distribución de planes Trabajar.

El juez federal de Concepción del Uruguay, Juan José Papetti, tiene prácticamente probado que José "Chelo" Lima fue quien se disfrazó de subcomandante Carlos y que su fieles escuderos Carlos Sánchez y Noemí Rivero, la gorda "Pato", son los otros que aparecieron en el tragicómico show mediático que transmitieron Crónica TV y Radio 10 desde Concordia. Se comprobó también que no hubo "entrenamientos en los montes entrerrianos" sino algunas tomas en un terreno baldío a 20 cuadras del centro. El magistrado ordenó una serie de allanamientos en los que se encontraron las ropas que usó la gorda Pato en la filmación, pero todavía no aparecieron las armas usadas en la parodia. Hoy, Papetti debe decidir si les concede la excarcelación a los detenidos. Ambos fueron acusados por casi todo el arco político de Concordia de lucrar con los planes Trabajar y la desesperante situación que existe en la ciudad.

Ayer, en Concordia no hubo ningún corte de ruta en repudio a las detenciones, como habían anunciado algunos seguidores de Lima. En realidad, las organizaciones de desocupados fueron convocadas a participar a acciones de protesta pero se negaron a sumarse al juego. Todos estaban pendientes, en cambio, de una promesa oficial sobre el envío a la ciudad de 500 planes Trabajar.

Así las cosas, Ramón, el hermano de José Lima, decidió encadenarse frente al despacho del intendente de Concordia para decirles a los medios que los detenidos no tuvieron nada que ver con un show televisivo. Noemí Rivero –la gorda Pato– también fue al edificio de la municipalidad para reclamar por sus compañeros, pero terminó siendo detenida y trasladada a Concepción del Uruguay, donde hoy será interrogada por el juez Papetti.

El magistrado tenía el miércoles algo de dudas sobre si los guerrilleros truchos eran realmente Lima, Sánchez y Rivero. Pero las primeras pericias de voz de la Gendarmería indican que se trata de ellos, y el reloj que llevaba en la entrevista el comandante Carlos resultó ser idéntico al que después se vio en la muñeca de José Lima. El hallazgo de las prendas que habría usado Rivero en la filmación terminó de comprometer la situación de los acusados.

Los encapuchados hicieron su aparición estelar el miércoles a la mañana en una emisión de Crónica TV y Radio 10 en la que se presentaron como guerrilleros que habían decidido pasar a la lucha armada. "Vuelve la década del '70 aunque a algunos los asuste", anunció uno de ellos, que se presentó como el "comandante Carlos" y aseguró haberse capacitado en México y Colombia. El Gobierno los identificó como Lima y Sánchez, y la Gendarmería presentó una denuncia por la que fueron detenidos.

Ambos fueron interrogados ayer durante más de cuatro horas y su defensor oficial presentó pedidos de excarcelación que serán resueltos esta mañana. Lima y Sánchez tienen ya cuatro procesos abiertos por cortes de ruta; en esta causa están en cambio imputados por apología del crimen y atentado al orden constitucional y la vida democrática, delitos para los que se prevén penas de 5 a 15 años.

Si todo avanza de acuerdo con lo previsto, esta mañana será interrogada Noemí Rivero y luego deberán declarar siete empleados de Crónica TV. Fuentes cercanas a la investigación dijeron que existe un especial interés en determinar qué papel tuvo el canal en el armado de todo el episodio. Por eso también fue citado el periodista de Concordia Luis Bertoni, uno de los que advirtió que, la noche previa a la aparición de los guerrilleros truchos, hubo una reunión en un hotel entre la gente de Crónica y Lima.

Los periodistas de Concordia, mientras tanto, avanzaron en otro tipo de comprobaciones: el supuesto monte de entrenamiento del "Comando Sabino Navarro" que apareció en las imágenes es en realidad una zona baldía del Parque Rivadavia, ubicado a unas 20 cuadras de la municipalidad y muy cerca de la mansión del senador Augusto Alasino. Y las ruinas que se veían como trasfondo son las de El Naranjal de Pereda, una histórica residencia abandonada que está a pocos metros de la sede de la Escuela de Caballería.

Télam



Noemí Rivero, la gorda "Pato", fue detenida ayer.
El monte de entrenamiento resultó ser un terreno baldío.

"Gente que extorsiona"

El ministro del Interior, Federico Storani, y los principales dirigentes políticos de Entre Ríos coincidieron ayer en que la aparición del "Comando Sabino Navarro" fue una noticia armada y acusaron a José Lima y Carlos Sánchez de lucrar con los planes de asistencia a los desocupados. Estas fueron algunas de las declaraciones que se escucharon:

◆ "Estamos investigando si detrás de esto hay alguien que ayudó a que se produjera", dijo Storani. "Esta es gente que vive de la extorsión y que logró montar un show con la complicidad de algunos medios de comunicación."

◆ "José Lima aparece trabajando en el Concejo Deliberante local, aunque nunca trabajó realmente. Hace unos meses me dijo personalmente que recibían planes Trabajar de 200 pesos y se quedaban con la mitad. Son personas que cuentan con respaldo directo o indirecto de sectores políticos", aseguró el gobernador Sergio Montiel.

◆ "Fue una noticia trucha", sostuvo el intendente de Concordia Hernán Orduna. "José 'Chelo' Lima es un empleado público que se dedica a la extorsión política y ha lucrado con los desocupados. Lima medró como intermediario, consiguiendo y repartiendo cupos de emergencia laboral y quedándose con parte del dinero destinado a los que no tienen trabajo."

◆ "Fue un montaje lastimoso, una puesta en escena lamentable y bochornosa", agregó el cura de Concordia Andrés Servín, conocido por su trabajo con los desocupados. "Acá la situación social es muy dura y por eso todo cobra una gravedad especial. Si el canal vino engañado, con una simple mirada se podía haber dado cuenta de que al lado de un regimiento y a 20 cuadras del centro de la ciudad nadie puede hacer una cosa así."

48 represores argentinos reclamados por la justicia española

EXTRADICION ¿SI O NO?

mesa redonda

DR. CARLOS SLEPOY
abogado de la acusación popular

DRA. SUSANA GARCIA
abogada de la acusación popular

DR. LEOPOLDO SCHIFRIN
juez de la Cámara Federal de La Plata

RUFINO ALMEIDA
asociación de ex detenidos-desaparecidos

coordina:
MARTIN GRANOVSKY

entrada libre

Hoy - 19,30 hs.

TEATRO BAMBALINAS
Chacabuco 947 - Bs. As.

Invita **Página/12**

Felgueras, de licencia

Cecilia Felgueras pidió ayer licencia, sin goce de haberes, a su cargo de viceministra de Desarrollo Social para dedicarse de lleno a la campaña electoral porteña. La candidata de la Alianza a vicejefa de Gobierno de la Ciudad fue reemplazada temporariamente en su cargo por el secretario de la Tercera Edad y Acción Social, Ernesto Aldo Isuani.

Cartañá en el Durand

El candidato a jefe de Gobierno por la alianza "Buenos Aires para todos", Antonio Cartañá, denunció que en el Hospital Durand no se atiende en forma gratuita. "Falta un tomógrafo propio y centros de atención primaria y los servicios tercerizados funcionan mal", criticó ayer Cartañá después de recorrer el sanatorio con el médico Jorge Selser, su compañero de fórmula.

Todos con Conciencia

El próximo miércoles 12 de abril a las 18.30 se realizará un panel con los candidatos a jefe de Gobierno porteño en Federico Lacroze 1947. Participarán Aníbal Ibarra, Domingo Cavallo, Raúl Granillo Ocampo y Antonio Cartañá, que expondrán sobre seguridad, salud, educación y presupuesto. La actividad es organizada por Conciencia, la Universidad de Belgrano y la asociación vecinal Manuel Belgrano.

El PRL vota en blanco

El Partido Revolucionario de Liberación (PRL) llamó a "votar en blanco, no votar o depositar un voto de repudio" en las elecciones porteñas del 7 de mayo y convoca al acto que se realizará hoy a las 19 en Bartolomé Mitre 2020 por cumplirse 35 años de la fundación de la agrupación, que nació bajo el nombre Vanguardia Comunista.

La candidata rebelde sigue firme. El cavallismo hizo una presentación en la Justicia para que la echen de la lista. Ayer, la actriz acusó de zurdos a dos periodistas, defendió a Videla y dijo que no podía creer que "un general de mi ejército" haya robado bebés durante al dictadura.

LA CAVALLISTA CRUZ CONDENO A LOS CRITICOS

"Se dicen pensadores,

Por Adrián H. Mouján

"A Videla, yo sé que lo sobreseyeron, hubo una amnistía, pero ahora me enteré de que el general Videla está preso por robo de bebés. ¡No lo puedo creer! No puedo creer que un general de mi Ejército haya hecho una cosa tan monstruosa." Con esta frase, que inventó un sobreseimiento y una amnistía inexistentes, Elena Cruz fue más allá en su defensa del ex dictador Jorge Rafael Videla, mientras reiteraba que no abandonará su postulación a legisladora porteña. Shockeado por la crisis que provocó la actriz, Domingo Cavallo intentó sepultarla pero se escabulló en indefiniciones cuando la prensa le preguntó sobre su pasado en la última dictadura. En Encuentro por la Ciudad pretendieron dejar atrás el tema con dos medidas: presentaron ante la Justicia porteña el pedido de revocatoria de la postulación de Cruz y se sumaron en la Legislatura porteña a una iniciativa del Frepaso por la cual el cuerpo repudió unánimemente las declaraciones de la candidata cavallista rebelde.

Ni el rechazo de la sociedad y de la clase política en general amedrentaron a Elena Cruz, candidata número 22 a legisladora de Encuentro por la Ciudad. Ayer comenzó el día acusando a los periodistas Néstor Ibarra y Fernando Carnota de Radio Mitre de querer "destrozarme", señaló en forma manifiestamente macartista que "todavía algunos que se dicen pensadores siguen siendo zurdos" y luego cortó la llamada. Antes de dar por terminada intempestivamente la entrevista, Cruz criticó el encarcelamiento de Videla al señalar que "el espíritu de la humanidad no ha dado un paso, en la técnica sí, pero en la libertad muy poco". Cruz aseguró que ella y su esposo, el actor Fernando Siro, "no somos antidemocráticos" y, tras afirmar que no lee los diarios y que desconocía cómo había tratado la prensa su situación, remarcó: "Yo leo a Esquilo, donde encadenan a Prometeo porque les quiso llevar el pensamiento a los hombres", confundiendo la trama de la tragedia "Prometeo encadenado", en la que el personaje mitológico le roba el fuego al dios Zeus para dárselo a los hombres.

Un rato más tarde y ante un cronista de Todo Noticias (TN), la actriz fue más allá al considerar que las leyes de punto final, obediencia debida y los indultos "fueron insuficientes, ya que sólo están libres los de un lado. ¡O todos presos o todos libres!", gritó. Inclusive negó los secuestros y posteriores desapariciones de personas que llevaron a cabo los grupos de tareas del último gobierno de facto al señalar que "no hay 30 mil desaparecidos, debe ser una cifra que dieron para que una película argentina ganara el Oscar", por el premio a Mejor Película Extranjera que la Academia de Hollywood le dio a *La Historia Oficial*.

Por la tarde, agobiado, Cavallo presentó el capítulo de Ciencia y Técnica de su programa de gobierno, pero no pudo evitar tener que volver a responder sobre el tema. La estrategia del ex superministro de Carlos Menem fue tratar de dar por cerrado el capítulo, afirmando que "la señora Cruz no pertenece más a nuestro partido, y ni es nuestra candidata. Sus ideas y sus apreciaciones no tienen que ver con el pensamiento de Encuentro por la Ciudad".

–Elena Cruz dijo que la sorprendía que Videla estuviera preso por el robo de bebes, ignorando todo lo que sucedió en la dictadura. ¿Cual es su opinión sobre la situación de Videla?– le preguntó **Página/12.**

HOY SALE AL AIRE EL NUEVO SPOT DE LA ALIANZA

Mejor que prometer es realizar

Por Santiago Rodríguez

"Obras en curso en lugar de promesas electorales." Ese es el mensaje que el equipo de comunicación de la Alianza espera dar al electorado porteño con el spot de Aníbal Ibarra, que a partir de hoy estará en todos los canales de televisión. En el aviso el candidato a la Jefatura de Gobierno habla de las acciones encaradas por la actual gestión aliancista en la ciudad y de su voluntad de continuarlas, pero también hace una referencia al modo de garantizar la seguridad de los porteños, un tema que mantendrá presente hasta el final de la campaña.

DyN



Ibarra y Alfonsín anoche en un acto conjunto de campaña.
El nuevo spot televisivo de la Alianza saldrá al aire a partir de hoy.

En su nuevo aviso de TV, Ibarra destaca varios de los planes que la administración porteña tiene en ejecución o en vías de implementar, mientras camina entre distintas maquetas. Cita, entre otros, el Proyecto Retiro, la Ciudad Judicial, la urbanización de los sectores libres de Puerto Madero y el programa La Ciudad y el Río.

El equipo encabezado por Antonio de la Rúa busca ahora instalar la idea de que Ibarra es la "continuidad" de la gestión que empezó en 1996. También apunta a reforzar su perfil de hombre preparado para gobernar, un terreno en el cual –según las encuestas– Domingo Cavallo muestra fortaleza.

El spot que hacía eje en la seguridad, en el cual Ibarra recordaba su labor como fiscal y hacía mención al miedo de sus hijos, no se verá más. Ese aviso no gustó demasiado en su entorno, aunque resultó efectivo según un testeo sobre el modo en que lo recibió la gente. Aunque en un segundo plano, el tema seguirá presente en la campaña aliancista: ayer aparecieron afiches de Ibarra con la leyenda "La ley puede ser más dura que la mano dura" y en el nuevo spot –obra también del publicista Ramiro Agulla– el candidato aboga por "culpables en la cárcel" e "inocentes en paz".

CAVALLO AHORA

Otra vez la

Domingo Cavallo se cansó de exigirle a Aníbal Ibarra que se "anime" a debatir, y ahora es él quien se niega a aceptar la invitación del programa de cable "A dos voces". "No voy a caer en la trampa", dijo Cavallo, un hombre que suele creer en las conspiraciones en su contra. La "trampa", según explicó, "sería prestarme a un solo debate en un multimedio como Clarín que, para colmo, prácticamente forma parte de la campaña de Ibarra". El ex ministro de Economía subrayó que sólo aceptaría la propuesta el candidato de la Alianza si éste "se compromete a asistir a una agenda completa de debates".

El encuentro está programado para el miércoles, y, además de Cavallo e Ibarra, están invitados Irma Roy, Antonio Cartañá y Raúl Granillo Ocampo. La inclusión de los candidatos que no "arrasan" en las encuestas fue otro factor que irritó al candidato de Encuentro por la Ciudad, quien curiosamente responsabilizó por la selección a su competidor y no a la producción del programa. "Es una estratagema electoral del señor Ibarra el haber metido a otros tres candidatos que no superan los 3, 4 o 5 puntos en intención de

SP
SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO



"2000 AÑO DEL TURISMO"

AVISO DE PUBLICIDAD

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO de la provincia de Santa Cruz, llama a la siguiente **LICITACION PUBLICA:**

Nº 09/SP/00: "ADQUISICION DE MATERIALES VARIOS (Adquisición de materiales varios para extensión de 18 km. línea M.T. p/alimentación aeroestación", con destino al Distrito El Calafate.

PRESUPUESTO OFICIAL: $ 133.650,55 (Pesos ciento treinta y tres mil con cincuenta y cinco centavos.)

VALOR DEL PLIEGO: $ 334,00 (Pesos trescientos treinta y cuatro)

FECHA DE APERTURA DE OFERTAS: 19 de Abril de 2000 a la hora 10:00

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS: En las oficinas del Departamento Compras de S.P.S.E., sitas en Maipú 641 de la ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz.

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS. En Tesorería de S.P.S.E., Av. Julio A. Roca 669, 1º Piso de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz y/o en Casa de Santa Cruz, sito en 25 de Mayo 277, 1º Piso de Capital Federal.



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 02/00

Motivo: Adquisición de filtros de aire combustible, aceite y repuestos con destino a: Motoniveladoras Astarsa 120, Fiat Allis FG 85 y FG 105, camión Kamaz y camionetas Isuzu.
Presup. Oficial: $ 63.252,00
Valor del Pliego: $ 60,00
Fecha de Apertura: 25-04-2000 / 17:00 Hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. División Compras - Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Provincia de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de Pliegos en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1º PIso - Capital Federal.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

DE VIDELA Y OTRA VEZ REIVINDICO AL DICTADOR

siguen siendo zurdos"

–La señora Elena Cruz puede decir lo que quiera, no es nuestra candidata, y lo que tenga que ver con la dictadura se lo preguntan a ella- fue la evasiva respuesta de Cavallo.

Sin saberlo, el candidato entró en contradicción con su principal operador, Armando Caro Figueroa, quien volvió a repudiar las declaraciones de Elena Cruz, y manifestó que "cuando escucho la palabra 'zurdo' se me ponen los pelos de punta. Esa palabra la usaron para expulsarme de la Argentina en el '76".

Para frenar los efectos del escándalo, la coalición de derecha avanzó en dos frentes. Por la tarde, los apoderados Alfredo Castañón y Miguel Doypresentaron ante el Tribunal Superior porteño el pedido de revocatoria de la postulación de Cruz, mientras que la Legislatura aprobó un repudio a las declaraciones de la actriz, pero la Alianza y el PJ decidieron no tratar un proyecto de ley, presentado por Gustavo Beliz para que los partidos políticos puedan despedir a aquellos candidatos que formulen declaraciones que "violenten el espíritu democrático". Para los aliancistas y los justicialistas, la iniciativa consistía en "un manotazo de ahogado. No podemos aprobar una ley para que le aplique un solo partido que no puede resolver un escándalo provocado por uno de sus candidatos", coincidieron varios diputados.

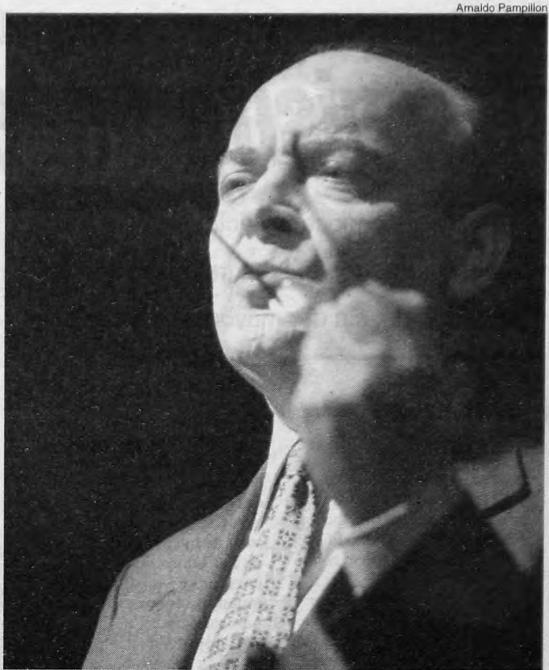
Gritos: *Las leyes de punto final, obediencia debida y los indultos "fueron insuficientes, ya que sólo están libres los de un lado. ¡O todos presos o todos libres!".*

Como broche de un día más que negro, en las puertas del Tribunal Superior, Doy y Castañón –apoderados del cavallismo– protagonizaron una polémica con los apoderados del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS). Mientras Castañón dialogaba con la prensa, los abogados socialistas irrumpieron y denunciaron que Cavallo también "trabajó para la dictadura. Fue funcionario del general (Roberto) Viola", recriminó el apoderado socialista Pablo Hermini. "¿No es impropio eso?", cuestionó Hermini, quien luego agregó que "queremos denunciar aquí que el de Cavallo es un cinismo sin límites, porque él también fue funcionario de la dictadura militar de Viola". Al ser consultado sobre otros candidatos del cavallismo en el distrito, Hermini dijo que "esta gente viene de estar con (Luis) Patti, como por ejemplo Eduardo Lorenzo Borocotó, otro fascista confeso que propone castrar a los ladrones de gallinas".

"Sería un desastre"

"Sería un desastre, sería la vuelta del neoliberalismo y de una concepción que no es auténticamente democrática", vaticinó ayer Raúl Alfonsín acerca de un eventual triunfo en las elecciones porteñas de Domingo Cavallo, a quien calificó como "un hombre cálido, pero está en las antípodas de mi pensamiento". Así el ex presidente volvió a incursionar en la campaña electoral para cumplir con la misión que le fue confiada: minar la figura del ex ministro de Economía. Alfonsín también acompañó al candidato a jefe de gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra, en un acto que se realizó en el comité del legislador porteño Agustín Zbar.

Arnaldo Pampillon



Cavallo quiso dar el tema por cerrado. Cruz no lo dejó.
Sus apoderados fueron increpados por abogados socialistas.

SE NIEGA A DEBATIR

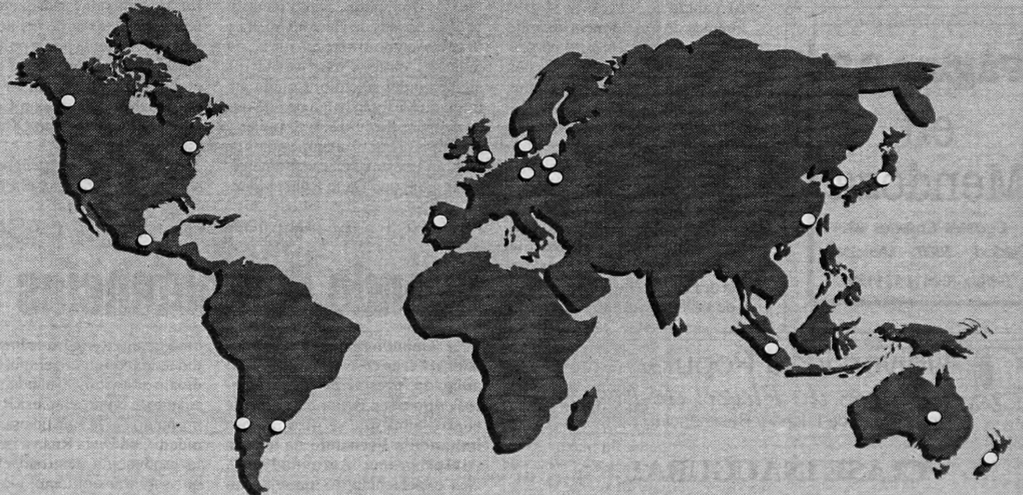
silla vacía

voto porque no se anima a debatir conmigo solo", aseguró Cavallo.

Y aunque todo indica que finalmente asistirá al debate, el "Mingo" aprovechó la invitación para exponer una teoría: "estoy convencido de que el multimedio Clarín prácticamente forma parte de la campaña de Ibarra", dijo. Cavallo aspira a establecer una agenda de debates entre él y Ibarra, como candidatos a jefe de gobierno porteño, entre Cecilia Felgueras y Gustavo Beliz, como candidatos a vice, y entre los diez primeros integrantes de la lista de Encuentro por la Ciudad y los diez primeros postulantes de la nómina de Alianza. "Una agenda de debates de aquí al 7 de mayo sería muy buena y muy instructiva y ayudaría a la gente a conocer cuál es la propuesta de cada uno", dijo ayer el ex ministro.

Mariano Grondona propuso anoche realizar el próximo martes en su programa "Hora clave" un debate con las características que pretende Cavallo, o sea un mano a mano entre el ex ministro e Ibarra. En el comando de campaña aliancista aclararon que no fueron invitados, pero agregaron de todos modos que Ibarra no participará de un debate en esas condiciones.

LA ENERGIA QUE MUEVE AL MUNDO LLEGA A NUESTRO PAIS



Porque **Central Dock Sud** está trabajando para poner en marcha su nueva planta de generación de energía eléctrica, que cuenta con la última tecnología de **ABB ALSTOM POWER**, la misma que se utiliza en otras Plantas de Ciclos Combinados instaladas o en construcción en E.E.U.U., Canadá, Alemania, Japón, Reino Unido, España, Australia, México, Chile, Corea, Singapur, Taiwan y Nueva Zelanda.

La nueva Central Dock Sud:

- Contribuirá a modernizar el suministro eléctrico nacional.
- Producirá energía para abastecer el consumo equivalente de más de 1.500.000 personas, con una inversión de 450 millones de dólares.
- Usará tecnología de generación térmica de alta eficiencia y mínimo impacto ambiental.

*Hoy, gracias a **Central Dock Sud**, la energía que mueve a los países más avanzados del mundo llega a la Argentina.*



EL "HEREDERO DE YABRAN" ESTUVO CON DE LA RUA EN LA ROSADA

Una visita rodeada de silencios

El Presidente conoce a Héctor Colella desde hace años, cuando ambos trabajaban en OCA. Ayer se vieron, sin dar mayores explicaciones.



Telam

Fernando de la Rúa recibió ayer dos visitas famosas: Héctor Colella y Brian, de "Agrandadytos". *Pero sólo hubo fotos de la segunda entrevista, para la primera se optó por el bajísimo perfil.*

Menem en la agenda

"Es perfectamente posible", dijo Fernando de la Rúa ayer, consultado sobre la posibilidad de un encuentro con Carlos Menem, aunque agregó que "no hay nada previsto" por ahora. El Presidente reconoció haberse comunicado telefónicamente "tres o cuatro veces" con su antecesor. Señaló que una de esa conversaciones fue cuando se "planteó un problema con La Rioja" y otra cuando "se habló de ir juntos a Uruguay". El tercer contacto fue iniciado por De la Rúa, quien lo llamó "cuando Menem formuló una declaración positiva sobre la actividad del gobierno". Los dirigentes se reunieron una sola vez desde el 24 de octubre. Fue un encuentro en la Residencia de Olivos, en medio de la transición, y el radical trató al peronista con distancia y frialdad.

Fernando de la Rúa se reunió ayer en la Casa Rosada con Héctor Colella, el hombre que se hizo cargo de la administración de las empresas de Alfredo Yabrán luego del suicidio del empresario. Cuando concluyó el encuentro, el Presidente y sus voceros se apresuraron a bajar el tono de la reunión. "Fue breve y no hablamos de ningún tema en particular", sostuvo De la Rúa, quien, de todos modos, admitió que conocía a Colella desde hace tiempo.

Luego del encuentro, en la Casa Rosada comenzaron a circular una serie de rumores que vinculaban la visita de Colella con una supuesta gestión por el tema de correos o por la concesión de los aeropuertos. Sin embargo, cuando concluyó la reunión el Presidente en persona se encargó de dar las explicaciones. "Fue un pedido de audiencia, una reunión breve. Me quería saludar", señaló De la Rúa. Y admitió que conocía a Colella "desde hace muchos años, antes de (lo ocurrido con) Yabrán".

Fuentes de Presidencia desmintieron las versiones sobre una gestión comercial y sintonizaron con las explicaciones del Presidente. "Se conocen desde hace años. Como Colella no lo había visto desde octubre pidió una entrevista a través de la Dirección de Audiencias. El encuentro fue estrictamente protocolar y duró menos de diez minutos. Fue un saludo", señalaron.

La decisión de bajarle el perfil a la entrevista se explica por la cercanía de Colella con Yabrán. En junio de 1998, un día antes de que decidiera pegarse un tiro en su estancia de Entre Ríos, Yabrán dejó una carta en la que pidió que se hiciera cargo de sus negocios a un tal "H.C". Domingo Cavallo identificó las iniciales de Héctor Colella y lo señaló como el heredero de la fortuna del cartero muerto. Al día siguiente del suicidio, Colella admitió que Yabrán había pedido que se ocupara de cuidar a su mujer y sus hijos. "Fui el mejor amigo de Yabrán", sostuvo en ese momento.

Al igual que De la Rúa, el heredero de Yabrán se crió en Córdoba y se recibió de abogado en la Universidad de la provincia. Entró a la empresa OCA como cadete y fue ascendiendo hasta que se adueñó de la mayoría de las acciones. Pasó fugazmente por la política como asesor del Ministerio de Economía durante la primera gestión de Eduardo Angeloz en Córdoba, pero fue trabajando en OCA como conoció a De la Rúa.

Colella se desempeñaba como abogado de la firma y el Presidente era el apoderado. Un par de años atrás, cuando las denuncias de Cavallo habían convertido a Yabrán en una especie de mancha venenosa, De la Rúa reconoció su paso por la empresa de correos. "Yo fui abogado de OCA desde el '66 hasta el '83, con intervalos legislativos, pero ese año dejé de actuar en forma definitiva. Yabrán fue muy posterior", señaló el radical. Y agregó que había conocido a Colella, quien "había sido abogado o director de personal de OCA".



Cadetes Chilenos 93
Ciudad - 5500 - Mendoza
Tel/fax (0261) 431139

BRIAN, EL AGRANDADYTO, EN LA CASA DE GOBIERNO

Cuando dos potencias se saludan

"Cuando sea grande quiero ser tres cosas muy difíciles: abogado, presidente y colectivero", dijo ayer Brian, el chico de cuatro años que se hizo famoso imitando a Fernando de la Rúa en el programa "Agrandadytos". "La experiencia de manejar un colectivo en la ciudad es bien difícil y es un buen entrenamiento para ser un presidente, pero para eso además te va a ayudar ser abogado", respondió De la Rúa, en medio de un paseo con Brian por la Casa Rosada.

En plena campaña electoral, De la Rúa participó del programa que conduce Dady Brieva. Allí conoció a Brian Aquino, que lo sorprendió recitando entero el spot del candidato aburrido. "Cuando sea presidente te invito a la Casa Rosada", prometió De la Rúa en esa oportunidad. Con De la Rúa ya instalado, la producción gestionó el paseo que será transmitido el jueves que viene a la once de la noche por Canal 13.

Brian ingresó a la Casa de Gobierno ayer por la mañana, acompañado por su padre, el colectivero Miguel Aquino, y por Delia, su mamá. Cuando llegó al despacho de De la Rúa, lo primero que le dijo fue: "Ganamos". Sorprendido, el Presidente respondió: "El esfuerzo fue conjunto. Ahora tenemos que ganar para el país".

Pidieron un jugo de naranja y comenzaron a hablar. El chico había visto a los granaderos y tenía algunas dudas. "Los granaderos están muy serios ¿nunca se ríen?", preguntó. De la Rúa le explicó los rigores del protocolo y, una vez que terminó el jugo de naranja, acompañó a Brian recorrer la Casa Rosada.

Cuando pasaron por el Salón de los Bustos, el Presidente retomó su pasado de profesor e intentó un examen. "¿Lo conocés?", le preguntó mientras señalaba el busto de Domingo Sarmiento. "No, yo conozco a 'Chacho' Alvarez", respondió Brian, antes de pasear por el balcón que mira a la Plaza de Mayo y por el Salón Blanco.

Antes de despedirse, De la Rúa le regaló un escudo argentino, el presente que –según le dijo– se le da a todos los visitantes ilustres.

"Me dijo que esperaba encontrar una piñata y globos. Lamento no haber estado preparado para darle algún juguete", dijo De la Rúa después, en su relato del encuentro. "Me dio mucha alegría recibir la agenda y ver que hoy venía Brian de visita. Fue un diálogo muy cariñoso. Tuvimos una muy grata conversación", sintetizó De la Rúa. Y contó que le recomendó a Brian "estudiar mucho" para "dar el ejemplo" a los chicos que lo miran por televisión.

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo
Universidad de Lucha y Resistencia

CLASE INAUGURAL

LOS DESAFIOS DE LA EDUCACION PARA LA LIBERACION

La Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo invita a sus alumnos y público en general a participar de la clase magistral *Los desafíos de la educación para la liberación*, el día 7 de abril a las 19 horas en el Aula Principal de la Universidad.

Expondrán los siguientes docentes:
David Viñas, novelista, ensayista y profesor titular de la Cátedra de Literatura Argentina de la UBA.
Dr. Ignacio Berdugo Gómez de La Torre, Rector de la Universidad de Salamanca, España.
Joel Suárez, Coordinador del Centro Martin Luther King, Cuba.
Tomás Moulián, Profesor de la Universidad Arcis, Chile.
Edgardo Datri, Coordinador de extensión universitaria de la Universidad Nacional del Comahue.
La clase estará coordinada por el **Dr. Vicente Zito Lema**, Director Académico de nuestra Universidad.
A los interesados les solicitamos concurrir con puntualidad, ya que la capacidad es limitada.

Hebe de Bonafini
Rectora

Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1432, Buenos Aires.

3 promotoras
para atención en stand

Presentarse hoy de 11 a 14 hs. y de 15 a 16 hs.

en Av. Belgrano 673 - Capital

EN ABRIL **PAGINA/30** PRESENTA A

Giulietta de los espíritus

DE FEDERICO FELLINI, CON GIULIETTA MASINA.
MÚSICA DE NINO ROTA.



Un viaje al mundo mágico de una mujer que pierde el miedo a lo desconocido.



En esta edición de **Página/30**.

El más allá

Ultimas noticias de la dimensión desconocida

Fantasmas / Antimateria, agujeros negros y otras supersticiones rigurosas / Brujerías criollas: del péndulo de Poletti a López Rega / Freud esotérico / Magos argentinos / Cine, hadas y espectros / Conan Doyle: el hombre que creía demasiado / Hablando en lenguas / Buscando desesperadamente a Houdini / Una bestia llamada Aleister Crowley / Fellini espiritista / Henry James (o cómo hacer hablar a los muertos).

Escriben: Berti - Birmajer - Boido - Esteban - Fellini - Fischerman - Fresán - Gilbert - Graña - Holst - James - Mendívil - Monteagudo - Pauls - Pinedo - Piro - Rep - Saccomanno - Vitagliano - Yaguello.

Página/30. Las demás son revistas.

Garzón no se rinde

El Gobierno recibió ayer la documentación complementaria que remitió el juez español Baltasar Garzón para fundamentar el pedido de extradición de casi medio centenar de militares y ex militares argentinos. La Cancillería recibió unos 300 folios que forman parte de la causa que Garzón instruye en España por los delitos de lesa humanidad cometidos en las dictaduras de la Argentina y Chile. El nuevo envío del juez incluye una ficha personal de cada uno de los 48 imputados, con fecha y lugar de nacimiento, número de documento de identidad, último domicilio conocido y hechos delictivos que se le atribuyen. Entre otros figuran los represores Jorge Rafael Videla y Emilio Massera.

Ramos, en cambio, sí

El ex titular del Inadi el menemista Víctor Ramos entregó ayer la administración del organismo al interventor interino, Lautaro García Batallán. Ramos anticipó que integrará una organización no gubernamental paralela para luchar contra la discriminación y dijo también que denunciará por "usurpación de títulos" a García Batallán. "Se presenta como interventor interino cuando el decreto presidencial no lo nombra en absoluto", sostuvo Ramos, y recordó que su reemplazante definitivo será el legislador porteño del Frepaso Raúl Zaffaroni.

Es miembro de la llamada "mayoría automática" del menemismo. Querelló a la ministra por injurias. Ahora consiguió que Bagnasco promoviera el desafuero.



DyN

Fernández Meijide asegura que no está obligada a comparecer.
En su momento dijo que Vázquez era "el paradigma de lo escandaloso".

El cortesano Vázquez quiere enjuiciar a Graciela

Por Adriana Meyer

El ministro menemista de la Corte Suprema Adolfo Vázquez se dio ayer un primer gusto en la ofensiva judicial que desde 1997 desarrolla contra Graciela Fernández Meijide. El juez federal Adolfo Bagnasco le dio curso al pedido de juicio político en una causa por calumnias e injurias iniciada a raíz de los dichos de Meijide. "El paradigma de lo escandaloso es el juez Vázquez, cuya gran cualidad al asumir en la Corte era ser amigo del presidente", había dicho la ministra de Desarrollo Social en una entrevista publicada cuando era diputada del Frepaso.

Desde que se inició la causa, Bagnasco convocó a cuatro audiencias de conciliación entre Vázquez y Meijide, pero la funcionaria nunca se presentó. Meijide informó al juzgado que consideraba nula la citación porque antes de convocarla debía perder sus fueros. El miércoles, en el acta que plasmó el último faltazo de la presunta injuriadora, Vázquez hizo su pedido para despojarla de fueros. "Son ya reiteradas las audiencias que se ven frustradas por las argucias de la parte querellada, quien solicitará postergación de otras audiencias porque hará saber que se encuentra en campañas políticas, así como por otros múltiples motivos, manifestando en forma autocontradictoria (sic) su deseo de concurrir a las audiencias por cuanto ella se hallaba en contra de los fueros e inmunidades", remarcó Vázquez en su escrito.

"Bagnasco no podía oponerse a darle curso como tampoco podía solicitar el enjuiciamiento por iniciativa propia porque en este tipo de procesos el juez es una suerte de árbitro", explicó a **Página/12** uno de los colaboradores del magistrado. Cuando el pedido ingrese en el Congreso será la comisión de juicio político la que decida.

Por su parte, Meijide dijo a la agencia DyN que "el fuero no le pertenece al funcionario ni al legislador, le pertenece al lugar que ocupa. No está en mí aforarme ni desaforarme. Y no me puede desaforar un juez". La funcionaria subrayó que "en el juzgado siempre se ha presentado mi abogado". Según la agencia Télam, Meijide agregó que "es una cuestión constitucional que no conozco muy bien".

Vázquez llegó a la Corte en diciembre de 1995, un mes después de que el entonces presidente Carlos Menem enviara su pliego al Senado. El juez se sintió agraviado por declaraciones periodísticas en las que Meijide lo sindicó como "paradigma de lo escandaloso". Ofendido por la falta de méritos personales que le atribuyó, Vázquez acompañó como prueba trabajos realizados y una decena de libros de su autoría. Las afirmaciones fueron difundidas por el diario *Clarín* el 28 de octubre de 1997.

Luego de haber sido querellada, Meijide expresó públicamente que ignoraba "por qué se ofendió" el ministro Vázquez "si él ha reconocido que es amigo de Menem y dijo que nunca fallaría en contra del Estado. Sólo repetí algo que él ha dicho sobre sí mismo". El juez de la Corte reclamó tres años de cárcel para Meijide, que es el máximo de la pena prevista para los delitos contra el honor, aunque sólo van a prisión los autores de esos ilícitos que ya purgan condenas anteriores.

FLAMARIQUE

Menos

Alberto Flamarique tiene decidido fraccionar los montos del Plan Trabajar para duplicar el número de beneficiarios. El jefe de la cartera laboral busca morigerar de esta manera las protestas generadas luego de la reducción, y en algunos casos eliminación, de ese programa de empleo en distintas regiones del país. La iniciativa fue discutida el último miércoles con el presidente De la Rúa y ahora sólo resta saber la manera en que se implementará.

Flamarique manejó el tema con reserva durante toda la semana hasta que ayer el ministro del Interior, Federico Storani, admitió en público que se estaba estudiando aumentar el número de beneficiarios a costa de reducir el subsidio de 200 a 100 pesos mensuales por cabeza.

"Estamos analizando la posibilidad de que esto sea ampliado por otras vías y ésta es una de las preo-

Cómo funciona el Plan

El "Trabajar" es un programa de "empleos transitorios". Un mínimo de tres meses y un máximo de seis, con un salario promedio de 182 pesos "no remunerativos", es decir, que no tributan al sistema de seguridad social. Los destinatarios son "trabajadores desocupados que no se encuentren percibiendo seguro de desempleo". Por lo menos en la mitad de los casos de cada comuna deben ser "únicos sostenes" del grupo familiar. En general, los trabajos están vinculados a modestas construcciones: una salita de auxilio, refacciones de aulas, centros comunitarios "de usos múltiples", erradicación de ranchos. También conexiones domiciliarias de gas o de electricidad, o "reparaciones en general que permitan el funcionamiento de bienes destinados a mejorar la calidad de vida de la población". La recolección o clasificación de residuos es otro ítem previsto, como la tarea en redes de desagües cloacales. El módico salario incluye un seguro de responsabilidad civil, con "cobertura médico asistencial".

LUISA MARTA CORICA



7-4-75 / 7-4-00

Hace 25 años fuiste secuestrada y asesinada por la Triple A.
Tenías 30 años y militabas en la JTP. Estudiabas filosofía y eras delegada del Sindicato de Empleados por Reunión del Hipódromo de La Plata. El Terrorismo de Estado te arrancó de nuestras vidas.
Estamos orgullosos de tus sueños y de tu lucha por un país más justo.
Tu mamá Luisa y la memoria de tu papá Pedro, tu hermana Cecilia, tus hijos Ariel, Andrea y Cristián Suárez y tus nietitas Paloma, Margarita y Rocío.



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA Nº 03/00

Motivo: Adquisición de cubiertas, cámaras y protectores varias medidas, con destino a Motoniveladoras, Cargadoras Frontales, Camiones y Camionetas.
Presup. Oficial: $ 55.590,00
Valor del Pliego: $ 50,00
Fecha de Apertura: 24-04-2000 / 17:00 Hs. en dependencias de la Administración General de Vialidad Provincial. División Compras - Lisandro de la Torre Nº 952 - (9400) Río Gallegos - Provincia de Santa Cruz.
Venta y/o consulta de Pliegos en Dpto. Tesorería y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 - 1º Piso - Capital Federal.

ADMINISTRACION GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS PUBLICAS

LA MINISTRA REUNIDA CON LOS OBISPOS REY Y BERGOGLIO

Información y pedido de bendición

Por Washington Uranga

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, se reunió ayer por separado con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, y con el obispo de Zárate-Campana y ex presidente de Cáritas, Rafael Rey, continuando de esta manera una ronda de conversaciones en las que la titular del área social del Gobierno ha querido presentar a los más importantes miembros de la jerarquía católica la iniciativa oficial denominada "Plan integral de ataque a la pobreza" destinada a atender a 455 mil familias de todo el país que viven en la indigencia. Tal como lo hizo el martes último con el presidente del Episcopado, Estanislao Karlic, la ministra informó a sus interlocutores sobre las iniciativas oficiales y manifestó la intención de recibir sugerencias y aportes.

Tanto Bergoglio como Rey se mostraron comprensivos de la situación pero insistieron, cada uno por su parte, en la necesidad de encontrar soluciones de fondo para la pobreza y la marginación social. La deuda externa y los problemas que el pago de las obligaciones acarrea a la economía argentina también estuvieron presentes en la agenda del diálogo. Según informaron fuentes eclesiásticas, tras escuchar los detalles del proyecto Bergoglio se preguntó acerca de cómo lograr los propósitos planteados "cuando se está inmerso en un sistema economicista que tiende a beneficiar a unos pocos y generar más pobreza". Fernández Meijide reconoció que Bergoglio le solicitó al Gobierno por su intermedio "más creatividad para ir haciendo una economía que tenga mayor equidad". El arzobispo también habló de la urgencia de ciertas soluciones, porque "el hambre o una catástrofe no pueden esperar, deben tener una solución, ya que no tienen retroactividad".

La estrategia del Gobierno en materia social y de lucha contra la pobreza incluye una convocatoria amplia a todos los sectores e instituciones que puedan jugar un papel protagónico en este campo, y dentro de ese escenario consideran que el apoyo que puede brindar la Iglesia Católica es fundamental. Por eso ya se ha previsto una reunión entre la ministra y el titular del Cáritas, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto.

QUIERE BAJAR EL MONTO DE LOS SUBSIDIOS

sueldo, más contratos

El ministro busca aumentar el número de contratados del Plan Trabajar. Propone reducir el importe pagado a cada desocupado.

cupaciones del Gobierno", señaló sin brindar más detalles el jefe de la cartera política.

De la Rúa restituyó los planes Trabajar que su antecesor, Carlos Menem, había eliminado poco antes de dejar el poder. Sin embargo, la partida de 65.442.734 de pesos incluida en el presupuesto para estos programas está lejos de igualar otras dispuestas desde la puesta en marcha del plan. En el año de su debut, en 1996, las prestaciones alcanzaron un monto de 93.403.450 pesos. En consecuencia, si bien De la Rúa restauró el programa, todavía no cubre las expectativas de muchos distritos.

El caso de la provincia de Bue-

Cifras: ***De la Rúa restituyó el Plan Trabajar que Menem había eliminado. Pero el presupuesto actual es inferior a los existentes antes del año 1999.***

nos Aires es paradigmático. Ya son conocidas las críticas del gobernador Carlos Ruckauf –ayer volvió a la carga– (ver recuadro aparte) por la reducción de las prestaciones. El miércoles los intendentes de Moreno y Florencio Varela, Mariano West y Julio César Pereyra, respectivamente, llevaron cientos de personas frente al Ministerio de Trabajo para reclamar la restauración de programas de empleo.

Flamarique testeó con los intendentes justicialistas si duplicando el número de planes trabajar descomprimiría el conflicto. La respuesta de sus interlocutores fue cruel: le confiaron que ni cuadruplicando la asistencia se alcanzaría la solución.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, dijo que el desempleo podría aumentar en un punto. "Lamentablemente, los primeros pronósticos que estamos teniendo podrían reflejar un leve aumento de la desocupación, pero básicamente porque estamos comparando con octubre de 1999, cuando había más de 100 empleos del Plan Trabajar, que eran muy superiores a los que tenía presupuestado este programa."

En el Ministerio de Trabajo barajaron como argumento que en las mediciones del desempleo, realizadas a través de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, se relevan datos en centro urbanos y que el Plan Trabajar no suele asignarse a habitantes de localidades pequeñas. En otras palabras: que si por alguna de esas casualidades se registra un aumento de la tasa de desocupación no será producto de la reducción de los programas Trabajar.

Página/12 publicó hace tres semanas un informe del Ministerio de Trabajo que indica que en marzo del '99 los subsidios del Plan Trabajar alcanzaban a 70 mil, mientras que en noviembre último aumento a 117 mil. En la cartera laboral explicaron que ese aumento se produjo por el uso político que el menemismo realizó del programa por las elecciones.

El Ministerio de Trabajo aún no tiene claro si el fraccionamiento de los montos afectará la totalidad del programa Trabajar o únicamente a una parte. Este plan incluye desde remodelación de edificios públicos hasta actividades de confección de ropa. A quienes ejercen esta actividad se los conoce como "roperos comunitarios". La idea original fue la de fraccionar únicamente este último tipo de actividad.

Unidad para protestar

Las dos CGT, la oficial y la rebelde, coincidieron ayer en repudiar la iniciativa del Gobierno de fraccionar los montos de los planes Trabajar para duplicar el número de beneficiarios.

"Es una barbaridad. Es repartir la misma plata pero entre más personas", se quejó ante **Página/12** el jefe de prensa de la CGT oficial, Carlos West Ocampo. "No es una solución. Y la reducción de estos planes repercutirá fuertemente en todo el interior del país, en especial en la provincia de Buenos Aires", se sumó el secretario gremial de la CGT rebelde, Juan Manuel Palacios.


Daniela Java

Alberto Flamarique ya discutió su iniciativa con De la Rúa. *Federico Storani también habló favorablemente de la propuesta.*

Duro cruce con Ruckauf

El gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, acusó al Gobierno de "cercenar" los planes sociales al destinar sólo 12 millones de pesos por año a esos programas, "mientras la provincia pretende que en territorio bonaerense aumenten a 17 millones de pesos por mes". En su crítica, Ruckauf se cuidó bien, como siempre hace, de mencionar al presidente Fernando de la Rús

El Ministerio de Trabajo recogió el guante y replicó que las expresiones del gobernador justicialista fueron "inexactas" y que "el presupuesto del 2000 destinado para los planes de empleo y capacitación es de 202 millones de pesos, y no de 12 millones como expresó Ruckauf".

"No sólo este ministerio no cercenó los planes Trabajar –remata el comunicado elaborado en la cartera laboral– sino que el gobierno del presidente Fernando de la Rúa los restituyó, luego de que fueran eliminados del Presupuesto 2000 por el propio ex presidente Carlos Menem."



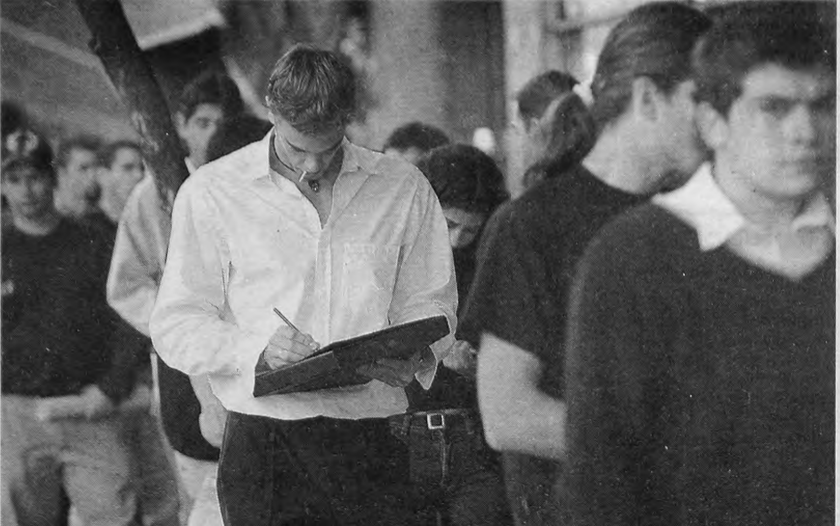
Estas Estaciones de Servicio, distribuidas en todo el País, forman parte de nuestra red de Estaciones de Servicio YPF que ya tienen la certificación ISO 9001. Sus playas, instalaciones y sanitarios, lubricentros, lavaderos y servicompras fueron sometidos a exigentes evaluaciones de su sistema de calidad y demostraron contar con mecanismos de control confiables y estandarizados para poder mantener el servicio de vanguardia y cumplir con las mayores expectativas de nuestros clientes. En REPSOL YPF y el ACA, estamos orgullosos de ser los primeros en obtener este logro y felicitamos a nuestras Estaciones de Servicio por haberlo conseguido. **Seguimos trabajando porque en todas nuestras Unidades Serviciales, lo verdaderamente importante es siempre el cliente.**

Estas Unidades Serviciales ACA, certificaron ISO 9001: **Capital Federal:** U.S. Flores, Av. Rivadavia 7530 - U.S. Tres de Febrero, Av. Int. Casares y Av. Sarmiento. **Provincia de Buenos Aires:** U.S. Acceso Norte I, Panamericana y Debenedetti (Olivos) - U.S. Acceso Norte II, Echeverría y Piedrabuena (Munro) - U.S. Avellaneda, Av. Mitre y 9 de Julio (Avellaneda) - U.S. Buen Ayre E, Camino del Buen Ayre y F.C.G.B. (José León Suárez) - U.S. Buen Ayre O, Camino del Buen Ayre y F.C.G.B. (José León Suárez) - U.S. Luján, Ex Ruta Nac. 7, Km. 62,1 (Luján) - U.S. Colón, Av. Colón 2450 (Mar del Plata) - U.S. Brown, Brown y Santa Fe (Mar del Plata) U.S. Villa Gesell, Av. 3 entre Paseos 112 y 113 (Villa Gesell). **Provincia de Córdoba:** U.S. San Francisco, Av. R. de Santa Fe y B. Bustos (San Francisco). **Provincia de La Rioja:** U.S. La Rioja, Dalmacio Vélez y Copiapó (La Rioja).

REPSOL YPF

ACA AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Rafael Yohai



Débora Giorgi disparó el debate sobre la evolución del desempleo, que puso nervioso al Gobierno.
En definitiva, existe coincidencia en que la situación no mejorará respecto a mayo del año pasado.

El desempleo de mayo sería del 14,5 por ciento

El índice de desocupación de mayo se ubicaría en el mismo nivel que en igual mes del año pasado, porcentaje superior al relevado en octubre último (13,8 %).

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, intentó retractarse ayer de su pronóstico de que el desempleo iba a aumentar en mayo, cuando se releve la próxima encuesta de hogares del INdEC, debido a los recortes de los planes Trabajar. Tales declaraciones le valieron quedar descolocada ante sus propios colegas del gabinete económico, preocupados por transmitir buenas ondas a los consumidores, y ante el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, encargado de los planes de empleo rebanados, quien también relativizó los dichos de la secretaria. Sin embargo, ayer el principal consultor de la city, Miguel Angel Broda, coincidió con Giorgi: dijo que la tasa de desocupación en mayo rondaría el 14,5 por ciento, superior a la de octubre pasado (13,8) y similar a la de mayo del '98.

Sin mencionar porcentajes, en declaraciones a Radio Del Plata el secretario de Programación Económica, Miguel Bein, sostuvo ayer lo mismo que Broda, aunque destacando que los índice de desempleo se deben comparar respecto a igual mes del año anterior para que el análisis sea consistente por lo que los economistas denominan estacionalidad. En ese caso, la próxima medición no mostraría variaciones.

Flamarique salió a contestar el pronóstico de Débora Giorgi, pero sin mostrar un enfrentamiento abierto con la funcionaria de Machinea, como le pidió el Presidente. "Especular sobre el resultado de la encuesta (de desempleo) del INdEC de mayo es como vaticinar el resultado de una radiografía, no esperando a la radiografía. Me parece mal por la gente que nosotros podamos jugar con las expectativas, porque acá son dos millones de argentinos, hombres y mujeres de carne y hueso que tienen muy comprometida sus esperanzas y no tienen trabajo", afirmó el ministro.

Y aclaró que el organismo nacional "todavía no está levantando la encuesta".

Por su parte, en declaraciones a la radio Rock & Pop, Miguel Angel Broda zanjó la discusión en favor de Giorgi. Consultado si coincidía con la secretaria de Industria o con el jefe de Asesores de Economía, Pablo Gerchunoff, quien pronosticó una baja, Broda afirmó: "nuestros números nos dan que el empleo ha caído levemente, si el comportamiento de la oferta trabajo fuera común al que se ha venido dado antes de este trimestre –aunque nadie sabe cómo ha cambiado el número de personas que busca empleo–, entonces la tasa de desocupación tendría que ser superior al 14 por ciento, sostuvo. Y agregó: "Debería ser superior a la tasa de octubre y debería ser del orden de la tasa de mayo del año pasado, es decir, 14,5 por ciento", explicó.

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Ahora en vivienda y urbanismo el m² también es una medida de inteligencia



Un suplemento de vivienda y urbanismo con información útil y tendencias del mercado inmobiliario. Un medio de opinión y servicios con investigación sobre los barrios de Buenos Aires. Todos los sábados con el diario.

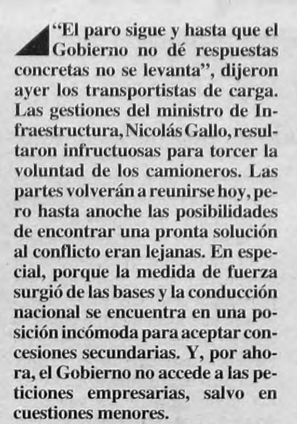
Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

EL GOBIERNO NO PUDO

Ante la falta de

Fueron tres horas de reunión. El ministro de Infraestructura no pudo responder a la demanda de bajar el gasoil ni limitar los peajes provinciales. A la misma hora, fracasaba una gestión de Economía ante las petroleras.



"El paro sigue y hasta que el Gobierno no dé respuestas concretas no se levanta", dijeron ayer los transportistas de carga. Las gestiones del ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, resultaron infructuosas para torcer la voluntad de los camioneros. Las partes volverán a reunirse hoy, pero hasta anoche las posibilidades de encontrar una pronta solución al conflicto eran lejanas. En especial, porque la medida de fuerza surgió de las bases y la conducción nacional se encuentra en una posición incómoda para aceptar concesiones secundarias. Y, por ahora, el Gobierno no accede a las peticiones empresarias, salvo en cuestiones menores.

Los dos reclamos que llevaron a los camioneros a declarar un paro por tiempo indeterminado son una rebaja en el precio del gasoil e impedir la instalación de nuevas cabinas de peajes provinciales y municipales. Gallo no tuvo respuesta para ninguna de esas demandas. Para descomprimir la tensión, ofreció "ajustar los controles a los transportistas extranjeros que hacen cabotaje" y obligarlos a cumplir las mismas normas sanitarias que se imponen a los locales. Es decir, aspectos que en este momento están muy lejos de las urgencias de los camioneros. Consciente de ello, el ministro de Infraestructura enfatizó que su par de Economía, José Luis Machinea, y el secretario de Energía, Daniel Montamat, se encontraban gestionando ante las empresas petroleras una disminución del gasoil.

Gallo lo anunció al término de su entrevista de tres horas con los camioneros, para demostrar que existe voluntad política para satisfacer sus reclamos. Sin embargo, la reunión de Machinea y Montamat con las petroleras –que se desarrollaba mientras Gallo ofrecía su conferencia de prensa– finalizó sin que las empresas se comprometieran a disminuir los precios de los combustibles. De todos modos, en Economía dijeron que la aspiración oficial es que en los próximos días las empresas reduzcan los precios para "no perder mercado", ya que Repsol-YPF dispuso una rebaja de 1,5 centavos en el gasoil y mañana anunciaría otra merma de la misma magnitud.

Lo cierto es que el intento de Machinea y Montamat volvió a chocar con la resistencia de las petroleras. A la reunión asistieron dirigentes de Repsol-YPF, Shell y Esso, quienes

Quejas de los camioneros

HORACIO BAUTISTA
Gerente de ATACI

"Una ironía"

"El problema más grave que tenemos es la carga impositiva que pesa sobre el sector. De ninguna manera podría satisfacernos una rebaja de apenas el 3 por ciento en el precio del gasoil. Esa reducción no sirve ni como señal de querer resolver el problema. El petróleo cuesta 25 dólares por barril, un valor similar al de agosto del '99, con lo cual todo los aumentos que tuvimos desde ese momento no hacen más que abultar las ganancias de las petroleras. Sólo en los últimos 10 días, estas empresas han embolsado 72 millones de pesos adicionales porque no trasladaron al precio del gasoil la baja del crudo. Mientras tanto, los camioneros debemos competir deslealmente con los trenes, a cuyos concesionarios privados se los subvenciona desde el Estado. Los ferrocarriles transportan 600 o 700 toneladas de mercadería diarias y es imposible competir con quienes pagan menos impuestos que nosotros y, encima, se los subsidia con dinero que pagamos los transportistas. Es toda una ironía."

FRANCISCO WIPPLINGER
titular de CNTA

"No damos más"

"La situación del sector transportista no da para más. Nuestra realidad es desesperante. Y son muchísimos los factores que nos han perjudicado en forma notable. Por un lado, y como la producción ha caído en forma tremenda, los camioneros no tenemos mucha mercadería para transportar. Por otra parte, hemos quedado fuera de competencia con los otros países de la región. En Paraguay, por ejemplo, el litro de gasoil cuesta 27 centavos. ¡Y es combustible argentino que ellos importan!, el mismo que nosotros abonamos 53 centavos, casi el doble. Lo que ocurre es que Paraguay aplica un menor componente impositivo, y éste es uno de nuestros reclamos. Con Brasil también hay desventajas importantes. En la práctica, esto es muy fácil de corroborar. Durante enero y febrero pasados, por cada 13 camiones brasileños que trabajaban en las rutas, había uno solo argentino. En marzo, la crisis se profundizó: por cada 20 brasileños se encontraba uno solo de Argentina. Los problemas no son nuevos, fueron planteados desde el año pasado. Le echan la culpa a Brasil, pero ellos no tienen la culpa. La culpa es de los argentinos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz, Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SATISFACER LA DEMANDA DE LOS TRANSPORTISTAS

respuestas, sigue el paro

escucharon la solicitud oficial de que ajusten sus tarifas al valor internacional del crudo. Como en oportunidades anteriores, los empresarios dieron respuestas evasivas y ningún compromiso a aplicar una rebaja importante en los precios locales.

Los camioneros habían pedido que se les permita que el pago del impuesto a la transferencia de los combustibles (ITC), incluido en el precio de estos últimos, sea tomado a cuenta de otros gravámenes, como ganancias o ingresos brutos. Es decir, que los 12 centavos por litro que pagan de ITC se computen como crédito fiscal para descargar en la liquidación de otros impuestos. "Es imposible", afirmó Gallo. "La recaudación anual del ITC es de 1200 millones de pesos. Si dejamos de cobrar el impuesto a los camioneros, se produciría un fuerte desfinanciamiento del Estado", añadió. En Economía rechazan de modo aún más contundente esa medida. En su lugar, el Gobierno ofreció a los camioneros facilitar su acceso al mercado mayorista de combustibles.

"No nos sirve de nada, porque el precio mayorista del gasoil es de 48 centavos, contra 53 que pagamos al abastecernos en las estaciones de servicio. La reducción es menos de la mitad de lo que pedimos por el descuento del ITC", señaló a **Página/12** Francisco Wipplinger, presidente de la Confederación Nacional del Transporte Argentino. "El Gobierno tiene que entender que nos encontramos en una situación casi terminal", completó el dirigente.

En el caso de las nuevas cabinas provinciales y municipales de peajes, Gallo sostuvo que el gobierno nacional "no puede interferir con decisiones autónomas" de los distritos del interior. Por lo tanto, tampoco pudo ofrecer la solución que esperan los transportistas. El paro nacional surgió luego de que los camioneros de Santa Fe iniciaran un lock out el lunes pasado. En esa provincia, el Gobierno dispuso la instalación de cabinas de peajes en 16 rutas, aunque ante el estallido del conflicto Carlos Reutemann accedió a postergar su efectivización hasta el año que viene. Los camioneros consideran que es insuficiente y exigen que se elimine esa posibilidad. Hasta que eso no ocurra y no disminuya el precio del gasoil, aseguran que no levantarán la medida de fuerza.

Telam



Dispar acatamiento al paro en el interior del país. Pero la medida podría extenderse hoy.
"El Gobierno tiene que entender que nos encontramos en una situación casi terminal", señalan sus dirigentes.

Balance de la protesta

◆ En el Mercado de Hacienda de Liniers ingresaron apenas 7 camiones, cuando el flujo normal es de 300 unidades por día.
◆ Santa Fe fue una de las provincias donde más se sintió el paro. Hubo 6000 camiones parados y los huelguistas hicieron piquetes.
◆ No hubo cortes de rutas ni se produjeron incidentes.
◆ En el puerto se paralizaron las actividades, ya que no llegó la carga de granos a los buques.
◆ Las empresas transportistas del sur de la provincia de Buenos Aires no se plegaron al paro.
◆ No trabajaron los camioneros de Junín, 9 de Julio, San Andrés de Giles, Colón y Olavarría.
◆ Tampoco hubo actividad de 7000 camioneros de varios distritos del sudeste bonaerense, como Quequén, Azul, Tandil, Tres Arroyos y Lobería.
◆ En Córdoba, hubo un "alto acatamiento", según Pedro Alasia, de la cámara del sector en esa provincia. No hubo cortes de caminos.
◆ A los costados de las rutas 12, 14 y 105 de Misiones se formaron largas filas de camiones parados.
◆ En el Chaco, la policía provincial informó que la situación era de normalidad y que por las rutas circulaban camiones.
◆ También fue normal la situación en Mendoza.
◆ Para el Gobierno, el grado de adhesión a la huelga fue "bajo".
◆ Tras una reunión con Nicolás Gallo, Jorge de la Rúa y Daniel Montamat, los camioneros decidieron mantener la medida de fuerza.

el Papa finalizó su visita a Tierra Santa.
usted puede continuarla.

*Aquí, en plena ciudad de Buenos Aires, se encuentra el único parque religioso del mundo: **Tierra Santa**.*
En él podrá revivir paso a paso toda la obra de Jesús: Su vida, misterio, muerte y resurrección.
Caminando por las calles de Jerusalén, se convertirá en protagonista de la historia,
disfrutando la música de la época, las comidas típicas y las artes y oficios en un ambiente mágico.
*Hace muy pocos días, **Su Santidad Juan Pablo II**, finalizó su visita al lugar sagrado.*
Usted, qué está esperando para empezarla?

en Semana Santa puede ser testigo

PARQUE NORTE • BUENOS AIRES • ARGENTINA
Av. Rafael Obligado 5790 • Informes al 4784.9551 • 4783.2983 \ 1470 \ 1338
www.tierrasanta-bsas.com • Martes a viernes de 9:30 a 24 hs
Sábados, domingos y feriados de 11 a 24 hs (Boletería abierta hasta las 22 hs)

Tierra Santa
POR SIEMPRE EN LA MEMORIA DE LA HUMANIDAD

Recuperación bursátil

Las acciones líderes lograron quebrar una racha negativa de nueve ruedas y ayer treparon 2,1 por ciento en promedio. El alza estuvo en línea con lo sucedido en Wall Street. El índice Dow Jones ganó 0,7 por ciento, mientras que el Nasdaq (panel de acciones tecnológicas) se elevó 2,4 por ciento. Precisamente, en ese panel, el papel de Impsat volvió a caer, esta vez un 6,4 por ciento, mientras que El Sitio.com recuperó 6,4 por ciento tras las fuertes pérdidas de esta semana. Por otra parte, en el recinto porteño empezaron a cotizar las acciones del Banco Santander Central Hispano, que reemplazarán a las del Banco Río. En su sesión inaugural se realizaron cinco operaciones por 102.900 pesos y el papel cerró a 10,55 pesos.

Cuestión de paciencia

La mejora de la economía empezará a sentirse recién en julio o agosto, según estiman en el equipo económico. "En tres o cuatro meses, los consumidores tendrán la percepción clara del crecimiento económico", señaló ayer Miguel Bein, secretario de Programación Económica. "En ese momento se podrá vislumbrar con claridad que se salió de la recesión que comenzó en junio del '98", añadió. El funcionario admitió que, aun cuando la gente perciba la reactivación, "quedarán grandes problemas por resolver durante los próximos años", como la desocupación que "es la más alta del continente". Según Bein, el nivel de empleo se está recuperando y esto se reflejará en la medición de mayo.

LA JUSTICIA CORDOBESA SE SIENTE PRESIONADA

Renault con canciller a bordo

El canciller francés señaló su "inquietud" a De la Rúa por la multa que podrían aplicarle a la automotriz en la causa por contrabando.

El encuentro del presidente Fernando de la Rúa con el titular de Renault mundial, Louis Schweitzer, y el de la filial local, Manuel Antelo –procesado por contrabando–, causó conmoción en los tribunales federales de Córdoba, ya que fue interpretada como una gestión para cambiar el rumbo de la causa. Schweitzer dejó la reunión mostrándose confiado de que el problema "se clarificará en un plazo corto". Ayer visitó la Casa Rosada el canciller francés, Hubert Vedrine, a quien De la Rúa le manifestó que "Argentina da seguridad, previsibilidad y garantías para los inversores", en una reunión en la que se tocó el tema de la multa de 520 millones que le reclamó la Aduana de Córdoba a Renault Argentina. La cuestión no integraba la agenda, pero "sobre el final de las conversaciones hubo una mención de los temas que pueden causar inquietud", admitió en tono previsiblemente medido De la Rúa.

"El tema Renault es el comentario obligado en todos los despachos", reconoció un alto funcionario judicial cordobés. La Justicia federal de la provincia se siente aprisionada entre dos fuegos. Por un lado, la presión del gobierno central en respaldo de Renault. Por otro, la difusión de la multa millonaria reclamada por la Aduana Córdoba, a la que se le adjudica intencionalidad de "presionar" sobre quienes deben resolver en la causa.

La denuncia fue formulada por la Aduana de Córdoba hace ya cuatro años al detectar que Renault exportaba a Uruguay partes de vehículos Trafic, reclamaba reintegros, y luego los reimportaba armados como producidos en el país vecino, sin pago de aranceles en virtud de un acuerdo de complementación binacional. Desde entonces, la causa debió atravesar diversos intentos de los abogados de Renault buscando paralizarla, según recordaron ayer funcionarios de los tribunales cordobeses. En el cuerpo de letrados de la empresa se encontraba Jorge De la Rúa, hermano del jefe de Estado, que dejó la función cuando asumió como secretario general de la Presidencia.

Obstáculos: ***La causa debió atravesar diversos intentos de los abogados de Renault de paralizarla, recordaron ayer funcionarios de los tribunales cordobeses.***

El juez Ricardo Bustos Fierro, quien tenía a cargo la causa, está actualmente suspendido y enjuiciado por el Consejo de la Magistratura. La jueza subrogante, Cristina Garzón de Lascano –que heredó la causa–, fue recusada por los abogados de Renault, quienes señalaron que la magistrada tenía una predisposición contraria a los intereses de la firma porque, en su carácter de titular de la Asociación de Córdoba de Magistrados Federales de Córdoba, firmó un documento que repudiaba las presiones del embajador francés en Argentina, Paul Dijoud, que había denunciado "inseguridad jurídica" por la demanda contra Renault y amenazó con el retiro de inversiones si prosperaba la causa.

La decisión de la Cámara Federal de revocar el sobreseimiento de Antelo y Osvaldo Orecchini (directivo de la empresa), dictado por Bustos Fierro, dio lugar a nuevos incidentes. El camarista Raúl Sánchez Freytes decidió apartarse del caso por razones de "decoro", aludiendo a las fuertes críticas que recibió de los abogados de la automotriz por su voto. Casi simultáneamente, los letrados de Renault también recusaron "por adelanto de opinión" al juez Luis Rueda, el otro camarista que había votado a favor del procesamiento de los directivos de la empresa. José Mosquera, el tercer vocal de la sala de la Cámara Federal –el único que votó a favor de Renault–, sin esperar el apartamiento por propia decisión de Rueda, realizó un sorteo para cubrir esa plaza, resultando elegido el presidente del alto cuerpo, Gustavo Becerra Ferrer. El fiscal de la Cámara, Humberto Vidal, cuestionó la rapidez de Mosquera para designar a Becerra Ferrer, "uno de cuyos hijos trabaja en Renault", razones por las que impugnó el nombramiento.



Telam

Cancilleres Adalberto Rodríguez Giavarini y Hubert Vedrine.
"Lo importante es la seguridad jurídica", se limitaron a opinar.

En la única referencia elíptica a la cuestión de Renault, el canciller Vedrine expresó su deseo de que las inversiones francesas en el país "se vayan incrementando", aunque aclaró que "son decisiones que toman las empresas, no los ministros, y el trabajo de los gobiernos consiste en crear un ambiente propicio en todos los aspectos y garantizar la mejor seguridad jurídica posible". Su par argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, eligió ayer la misma veta argumental para evitar definiciones directas. "La previsibilidad y el comportamiento jurídico son esenciales para que las inversiones no sólo vengan sino para que permanezcan y se incrementen", dijo. Y cuando fue consultado acerca de si el tema de Renault había sido tratado en los encuentros, respondió que "el tema se abordó y está donde corresponde: en el Poder Judicial".

URUGUAY Y PARAGUAY RESISTEN EL ACUERDO AUTOMOTRIZ

Otra brecha para el Mercosur

Los representantes de los cuatro países miembros del Mercosur no lograron ponerse de acuerdo en las negociaciones para integrar a Uruguay y Paraguay a los nuevos términos del acuerdo bilateral para el sector automotor alcanzado entre Brasil y Argentina. Sin embargo, los dos "socios menores" pidieron tiempo hasta los primeros días de mayo para considerar la contrapropuesta realizada por los dos mayores. Básicamente, una suba gradual del arancel actual de cada país hasta lograr una convergencia al 35 por ciento para autos y camiones, y del 14 por ciento para tractores en el 2005.

El objetivo de reservar el mercado regional del Mercosur para la industria automotriz mediante un AEC del 35 por ciento, según estableció el acuerdo bilateral entre Brasil y Argentina de fines de marzo, no conformó a los cuatro socios de la Unión Aduanera. Paraguay y Uruguay, países que no poseen un sector automotor desarrollado, no perciben los beneficios de pagar mayores aranceles por los vehículos que importan. Por otra parte, desde una perspectiva diplomática, a los "socios menores" les disgustó no haber sido considerados en la negociación original.

La secretaria de Industria, Débora Giorgi, quien participó de las cuatro horas de reunión en la cancillería, informó que Uruguay y Paraguay solicitaron "un arancel externo común más bajo y un menor contenido regional" mínimo en la producción local de rodados.

El embajador brasileño para el Mercosur, José Botafogo y el ministro de Industria de Brasil, Helio Mattar, afirmaron que la contrapropuesta efectuada por los dos socios mayores establece:

◆ AEC especial para ambos países: Paraguay arrancaría con el 23 por ciento y Uruguay con el 15 por ciento, que en ambos casos se incrementaría gradualmente para llegar al 2005 con un porcentaje unificado en todo el Mercosur del 35 por ciento.

◆ Cupos de importación: Uruguay podría ingresar a Brasil 20 mil unidades (actualmente tiene un cupo de 13 mil) y a la Argentina, 15 mil. Mientras que Paraguay podría vender al mercado brasileño 10 mil unidades y al argentino 15 mil.

◆ Límite gradual a la importación de vehículos usados: Paraguay en el 2000 y 2001 solo podría importar vehículos con una antigüedad no mayor a los 3 años, que bajaría a los 2 años en el 2002 y 2003, para reducirse a un año de antigüedad en el 2004 y 2005, prohibiéndose en el 2006 la importación de autos usados.

Fuentes de la Cancillería argentina sugirieron que, de no lograrse la incorporación de ambos países, en una próxima reunión el 3 y 4 de mayo en Montevideo, el acuerdo comenzará a regir bilateralmente a partir del 1° de julio.

futuro

CIENCIA, DEMOCRACIA Y DERECHOS HUMANOS: EL EQUIPO ARGENTINO DE ANTROPOLOGIA FORENSE

La antropología investiga

los años de plomo

Mañana con el diario

Tapa: Ciencia, democracia y derechos humanos: *Un informe sobre el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), un grupo de personas que utilizan la antropología y la arqueología como herramientas de búsqueda de la verdad frente a las atrocidades cometidas por la última dictadura militar.* ***Neurobiología:*** *Los "idiotas" saben.* ***Y*** *Las arañas y la luz.* ***Además:*** *Final del juego, libros, agenda y novedades científicas.*

Página/12

Detrás de este diario hay gente que piensa.

BC&G/M&C

PÁGINA/12 PRESENTA
EL QUINTO CD DE LA COLECCION













5 cd's con los más grandes autores e interpretes.

Uno busca lleno
de esperanzas
el camino que los sueños
prometieron a sus ansias.
Sabe que la lucha es cruel
y es mucha,
pero lucha y se desangra
por la fe que lo empecina.

HOY TE DAMOS LETRA Y EL DOMINGO, MÚSICA

Mariano Mores
y su orquesta

Tanguera

Uno
canta Carlos Acuña

La calesita
canta Carlos Acuña

Gricel

Una lágrima tuya
canta Enrique Lucero

Patio de la morocha
canta Carlos Acuña

Linda
canta Carlos Acuña

La tablada

Porque la quise tanto
canta Miguel Montero

Marinera
canta Aldo Campoamor

Perdonemos
canta Carlos Acuña

Ahora te llaman Lulú
cantan Tita Merello
y Hugo del Carril

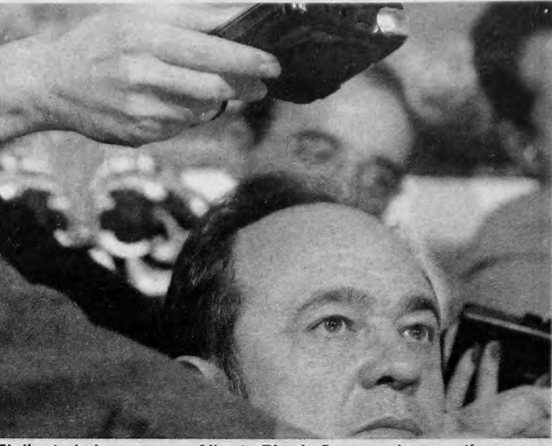
RSP

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

La calculadora de Pierri no deja deudas sino ahorros

El titular de la Cámara baja, el radical Rafael Pascual, difundió ayer el informe final de la gestión Pierri, que dejó una deuda de 27 millones de pesos. El peronista, en cambio, dice que generó "ahorros".



Télam

El diputado bonaerense Alberto Pierri añora sus buenos tiempos.
Pascual ordenó la auditoría porque desconfió de los informes internos.

El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, difundió ayer el informe final de la auditoría interna del cuerpo en el que se demuestra que la gestión anterior, a cargo del justicialista Alberto Pierri, dejó una deuda de 26.906.000 pesos. La mitad de la deuda corresponde a servicios públicos impagos. Pierri, por su parte, presentó un estudio de la Dirección de Contaduría de la Cámara en el que se asegura que su gestión en realidad permitió generar ahorros por 172 millones.

El pasivo cierto de la Cámara baja cuando cambiaron su composición y sus autoridades a fines del año pasado ascendía a 26.906.000 pesos, según las conclusiones definitivas de la auditoría contable a cargo del Estudio Escribano y Asociados que ordenó el aliancista Rafael Pascual. El informe de la auditoría, cuyo texto fue difundido ayer, reveló que la deuda por servicios públicos llegó a 12.643.000 pesos y que la mayor parte de esa suma correspondía a facturas impagas a la empresa Telefónica de Argentina, a la que la Cámara le debía 9.300.000 pesos.

Pascual ordenó la realización de la auditoría tras poner en duda los registros contables que encontró en la Cámara baja cuando asumió su Presidencia el 10 de diciembre del año pasado luego de una década en la que la conducción del cuerpo estuvo a cargo de Pierri.

El legislador justicialista se defendió de las críticas que le atribuyeron un manejo ineficiente del aparato administrativo de la Cámara y replicó que la millonaria deuda generada en su gestión obedeció a que la Secretaría de Hacienda no había cumplido con el giro de partidas y a un préstamo de 10.300.000 pesos efectuado en 1997 al Senado de la Nación. Esa deuda también se mencionó en el informe auditor que se conoció ayer con la advertencia de que la cancelación de dicha acreencia parecía de "difícil efectivización a corto plazo por las urgencias financieras" de la Cámara alta.

Según las conclusiones contenidas en el trabajo de la auditoría que encargó el diputado Pascual, la Cámara le debía 1.257.000 pesos al Correo Argentino, 540.000 a Edesur, 344.000 a Aguas Argentinas y 29.000 a Metrogas. "Estas cifras no incluyen los intereses reclamados, que en total ascenderán a 1.173.000 pesos. En estos momentos la Cámara de Diputados está negociando con las empresas el tratamiento de la deuda", se agregó en el documento.

La deuda contraída por transporte terrestre y aéreo se sitúa en 4.560.000 pesos, lo cual "comprende a las principales líneas aéreas comerciales que operan en el país, más las de autotransporte público de pasajeros". El pasivo comercial derivado de las prestaciones de distintos proveedores de bienes y servicios ascendió a 3.800.000 pesos. La Cámara le debía 608.000 pesos a la Imprenta del Congreso de la Nación, un organismo con administración autónoma, 277.000 al proveedor de diarios y 194.000 al Banco Ciudad por el servicio de ensobrado y pago de haberes.

> **Pierri:** ***"Estas deudas fueron generadas porque durante 1999 la Secretaría de Hacienda no nos permitió disponer libremente de los ahorros acumulados".***

"Es cierto que dejamos deudas –aseguró Pierri–, pero también dejamos créditos. Estas deudas fueron generadas porque durante 1999 la Secretaría de Hacienda no nos permitió disponer libremente de los ahorros acumulados durante ejercicios anteriores."

En el despacho del diputado bonaerense, aseguraron ayer que durante los diez años en los que Pierri estuvo a cargo de la presidencia de Diputados, "el presupuesto anual era de 180 millones, cifra ostensiblemente menor a la que necesita la Cámara para funcionar normalmente, y casi 50 millones menos que los 227 con los que cuenta la actual gestión radical para gastos durante el año 2000".

Domínguez fue procesado

Por A.M.

Jorge Domínguez, ex funcionario polifuncional de Carlos Menem, empató con la Justicia. Esta semana fue procesado por violación de los deberes de funcionario público, abuso de autoridad y administración fraudulenta en la causa por el intento de venta del edificio de Berutti y Coronel Díaz y también por el alquiler irregular de otro inmueble. Pero poco tiempo atrás fue sobreseído en un proceso iniciado por malversación de fondos públicos. En 1996 Gustavo Beliz lo había acusado de utilizar tres millones de pesos de las arcas comunales en publicidad de campaña.

Cuando tuvo que dar explicaciones en Tribunales, Domínguez presentó comprobantes de empresas que habrían pagado mil pesos el cubierto en una cena para recaudar fondos. Aspiraba a legitimar con el voto popular el cargo de intendente porteño que desempeñaba desde 1994. Los investigadores judiciales no pudieron comprobar la denuncia de Beliz pero se quedaron con la firme e incomprobable sospecha de que usó parte de los 11 millones que disponía en concepto de gastos reservados para su promoción electoral.

La jueza María Gabriela Lanz lo sobreseyó en esa causa pero lo procesó nuevamente en otra de las cinco que aún tiene abiertas. El juez Mariano Bergés lo había procesado en 1996, pero la Cámara del Crimen revocó la medida y pidió el juicio político de Bergés. La causa quedó en el juzgado de Lanz. La magistrada había solicitado dos veces el desafuero de Domínguez –que gozaba de la inmunidad que le daba su cargo de ministro de Defensa– para poder indagarlo. Pero recién el 14 del mes pasado pudo interrogarlo. Ayer, su abogado Jorge Sandro aseguró que está "disgustado y disconforme" por el fallo, y se quejó por el embargo de 7 millones, que consideró un monto "desorbitante".

En ese expediente está imputado también el ex jefe de los inspectores municipales, Eugenio Askenazi, antiguo colaborador de Domínguez. Este ex funcionario estaba inhabilitado y con una condena firme cuando fue nombrado en la Municipalidad. También es requerido en otro proceso por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Pero está prófugo.

Página/12 presenta:

Historias Fantásticas de América y el Mundo.

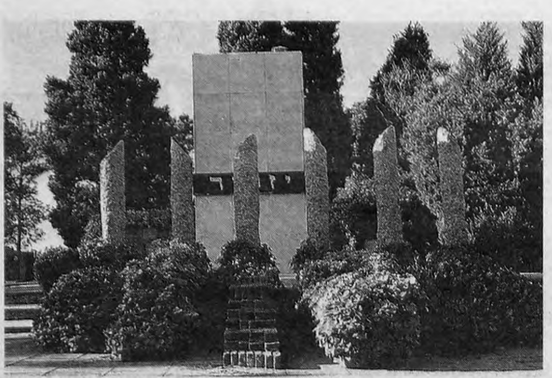
Una colección de cuentos tradicionales, mitos, leyendas y sagas.
Relatos de Beatriz Ferro - Dibujos de Elena Torres.

BC&G/M&C





Mañana:
Aventuras y desventuras de pícaros y honrados.


El monumento recordatorio del Holocausto, en el cementerio de La Tablada. En la manzana 56 del lugar hay un sector dedicado íntegramente a escritores y hombres de la cultura judeo-argentina.


Un homenaje a las víctimas del atentado a la Embajada, en el cementerio de La Tablada: el candelabro de siete brazos.


Cúpula del Templo "Or Torah", en la Boca, el primer hogar de los judíos provenientes de Damasco, capital de Siria, cien años atrás.


El cementerio comunitario más antiguo, en Liniers, donde hay 24.000 tumbas, entre otras la de la periodista Blackie.

PRESENTAN LA GUIA "SHALOM BUENOS AIRES"

En busca de la ciudad judía

La impronta judía en la ciudad de Buenos Aires dejó de tener secretos. Ayer, el secretario de Turismo, Hernán Lombardi, presentó en sociedad "Shalom Buenos Aires", la primera guía sobre la historia y la cultura de la comunidad judía local. El libro –de 335 páginas– contiene una pormenorizada reseña de la llegada de las primeras familias judías al puerto de Buenos Aires en 1889, y propone cinco itinerarios turísticos por los principales barrios donde luego se asentaron, para conocer sus bares, templos, monumentos y rincones emblemáticos. También, un recorrido de "la dignidad y la memoria", para recordar los atentados a la embajada de Israel y la sede de la AMIA. "Este proyecto continúa: hacia fin de año lanzaremos una guía con las huellas de los gauchos judíos en todo el país y más adelante seguiremos con otras corrientes inmigratorias, como la italiana y las distintas tradiciones que llegaron al país desde la península ibérica", adelantó Lombardi a *Página/12*.

Recorridos por los barrios típicos, rincones emblemáticos, los lugares de la memoria. La impronta judía en Buenos Aires tiene desde ayer su propia guía turística.

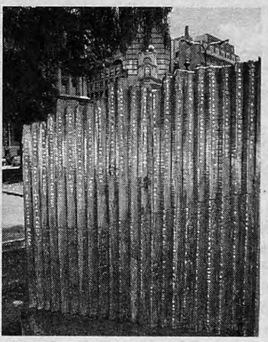
"Shalom Buenos Aires" sigue las huellas que dejaron las diversas avanzadas de inmigrantes judíos en Buenos Aires, particularmente en los barrios de Once, Villa Crespo, Flores, Belgrano, la Boca y Barracas. "Este trabajo está pensado tanto con fines educativos como turísticos, para aquellos que se encuentran en la ciudad y decidan visitar alguna zona con impronta judaica, un lugar significativo o una institución en particular", explicó Elio Kapszuk, codirector del proyecto.

Antes de iniciar el recorrido por Once, se puede leer un poco de la historia del barrio. "La zona comenzó a recibir inmigrantes judíos en los primeros cinco años de este siglo. Algunos provenían de Rusia, azotada por la guerra con el Japón (1902-04) y otros de países como Marruecos, Siria, Líbano, procurando escapar de la pobreza y las persecuciones. En los quince años que siguieron, comenzaron a verse los primeros (y pequeños) comercios de tejidos y casimires, regenteados en su mayoría por recién llegados con profundas convicciones religiosas y un poder adquisitivo bastante mayor al de los judíos establecidos en otro significativo barrio: el de Villa Crespo", dice el texto. El paseo propuesto empieza en la calle San Luis, que desde su cruce con Anchorena comienza a poblarse de locales de comestibles, pizzerías y carnicerías kasher. Más adelante, el recorrido señala templos, escuelas e instituciones de la colectividad judía. .

La guía tiene los textos también en inglés y está dividida temáticamente. Cada uno de los ítems puede identificarse por un color: templos y cementerios con azul, plazas y monumentos en marrón, museos, archivos y bibliotecas en amarillo, instituciones asistenciales en verde. Además, se puede encontrar la influencia del judaísmo en la televisión, el teatro y la música, especialmente en el tango. La Secretaría de Turismo ofrecerá gratuitamente una versión reducida de la guía, de 64 páginas, mientras que la original se venderá en librerías a partir de la semana próxima.

El libro fue presentado ayer en el Salón Dorado de la Legislatura, por Lombardi y el presidente del cuerpo y candidato a jefe de Gobierno de la Alianza, Aníbal Ibarra. "La guía refleja la vasta impronta que ha dejado la inmigración judía", señaló a este diario el rabino Daniel Goldman, de la Comunidad Bet-El. Actualmente, precisó, viven en el país alrededor de un cuarto de millón de judíos. Según recordó Lombardi, los primeros viajaron a bordo del vapor "Wesser" y desembarcaron en el viejo puerto de Retiro, en un frío agosto de 1889.


La calle Moldes, en el barrio de Belgrano, es un reducto del judaísmo ortodoxo. Al 2400 coinciden el Templo Ajdut Israel (foto), la Escuela Iosef Caro y un supermercado kasher con alimentos de Israel.


Monumento a las víctimas de la AMIA, en la Plaza Lavalle, tradicional lugar de reclamo de la organización Memoria Activa.


Tumba con motivos judaicos en el Cementerio de la Recoleta. Descubre la conexión de familias patricias con un pasado judío.

DOS ADOLESCENTES ASESINADOS EN TALAR DE PACHECO

Disparos a la salida del boliche

Un joven de 19 años y una chica de 17 fueron asesinados a quemarropa en la madrugada de ayer cuando salían de una bailanta en Talar de Pacheco. Los adolescentes, que ya se habían subido a un remise para volver a sus casas, fueron atacados a balazos por tres hombres que circulaban en un Fiat 147. Víctor Manzanalli y Laura Sosa recibieron dos impactos mortales de los once que fueron disparados contra el auto en movimiento. Las hipótesis que manejan los investigadores presumen que se trata de una pelea entre bandas de la villa Santa Rita de Boulogne, donde residen la mayoría de los involucrados.

Cerca de las seis, un grupo de amigos se disponía a regresar a sus casas en remise cuando un Fiat 147 interceptó al primer auto y disparó contra sus ocupantes. Frente a la puerta de Tropitango, el boliche en el que habían bailado, Laura Sosa recibió el primer disparo. Unas cuadras más adelante, frente al local bailable La Mónica, los ocupantes del Fiat balearon al segundo remise. Uno de los disparos impactó en el cráneo del joven, que murió instantáneamente. Según afirman los peritos de balística, "la mayoría de los disparos que provenían de una pistola 9 milímetros impactaron en la parte trasera de los autos y terminaron destruyendo el parabrisas delantero". Enseguida, el Comando de Patrullas de Tigre implementó un operativo rastrillo que le permitió atrapar a dos sospechosos cerca de Don Torcuato.

Según la Jefatura Departamental de San Isidro "los jóvenes baleados y los dos agresores detenidos habitan la misma villa de emergencia de Boulogne, por lo que no se descarta que el motivo del asesinato sea una disputa entre bandas antagónicas de la Villa Santa Rita". El detonante del hecho no pudo ser establecido pero, según los investigadores, "se cree que se trata de un posible ajuste de cuentas". Sin embargo, la madre del joven asesinado aseguró que el muchacho "trabajaba, cuidaba coches en la iglesia Santa Rita y lo mataron como un perro. Fue a bailar, nada más".


EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría única de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de BALDO, Julio Jorge a fin de hacer valer sus derechos.
El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario Página/12. Capital Federal, 22 de marzo de 2000. María Inés Lezama. Secretaria.

EDICTO. Por 2 días. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 31 de Capital Federal, sito en la calle Uruguay 714 5º piso, a cargo del doctor Víctor F. Liberman, secretaría única a mi cargo, hace saber en autos "BOGLIOLO JOSE Y OTROS C/MENGUAL ERNESTO JUAN S/EJECUCION HIPOTECARIA - EXPTE. 94.620/97" que el martillero Daniel M. Sánchez rematará al contado y mejor postor, el día 17 de abril de 2000 a las 12 hs. en la calle Humberto Primo 2042 de Capital Federal, un chalet ubicado en la calle Eduardo Muñiz 437 Ituzaingó. Castastro: Circ. V - Sección K - Manzana 60 - Parcela 21. Matrícula: 691 (136). Partida: 136-45892. Medidas lote: 10m frente por 35m fondo. Superficie: 350m . Consta en planta baja: local comercial al frente, comedor con estar, 2 piezas chicas y un baño, cocina, garage, jardín, pileta y quincho. En la planta alta: 3 dormitorios, baño, lugar de estar, en buen estado de conservación. Adeuda Inmobiliario $ 616,51 al 12-6-98 (fs. 48). A. Argentinas $ 259,86 al 9-698 (fs. 46). OSN no registra deudas (fs. 31). Municipal $ 905,93 al 11-698 (fs. 34). El adquirente deberá hacerse cargo de las deudas en caso de que no existiere remanente suficiente. No procederá la compra en comisión. Constatación: Ocupado por el demandado y familia según constatación en autos. Base: U$S 48.800. Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en efectivo en el acto. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal, bajo apercibimiento aplicar art. 133 CPCCN. Visitar 16-4-2000 de 17 a 18 hs. Buenos Aires, 4 de abril de 2000. Marcela Adriana Penna, secretaria. Este edicto deberá publicarse por 2 días en el Boletín Oficial y el diario Página/12 de Capital Federal. Marcela A. Penna, secretaria.

MENSAJERO VELOZ S.R.L.
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Bicicletas $3
CENTRO Y MICROCENTRO
• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings
• Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos
• Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos
Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa:
Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.
Paraná 123 • 6º Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706

"Si no lo dan a conocer, esto no significa nada"

Lucio Castilla, investigador argentino que trabaja en EE.UU. sobre el tema genoma humano, explica cómo se podrán aplicar los avances en curso. Las patentes y la cuestión ética.

Por Eduardo Videla

"Si la secuencia del genoma humano hubiera estado a disposición de todos, significaría mucho. En cambio, si alguien lo tiene guardado en el bolsillo y no lo pone a disposición del resto, no significa nada." Así define el anuncio realizado ayer por la empresa Celera Genomics el investigador argentino Lucio Castilla, que trabaja en el Instituto Nacional de Investigaciones en el Genoma Humano, en Washington DC. Genetista graduado en la UBA, Castilla hizo su tesis doctoral en la Universidad de Michigan bajo la tutela de Francis Collins, titular del proyecto público de Genoma Humano. En diálogo con *Página/12*, el investigador asegura que "el día en que los dos grupos (público y privado) decidan poner toda la secuencia a disposición de la comunidad científica, el avance será fantástico: se van a poder hacer más investigaciones aplicadas y diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad".

–¿Qué significado tiene haber obtenido la secuencia del genoma humano?

–El grupo anunció que logró secuenciar el 99 por ciento del genoma humano. Quiere decir que no lo terminaron, pero que están muy cerca de terminarlo. A consecuencia de eso, en Wall Street, aumentó su cotización al mediodía en un 25 por ciento. La empresa utilizó una cantidad de dinero bastante grande, puso a trabajar gente muy brillante. Sin embargo, no hay mucha diferencia con lo que logró el grupo público, que estará en el 75 y el 80 por ciento de secuenciar el genoma humano. Secuenciaron pequeños fragmentos de ADN. Ahora, lo que van a hacer, dicen, es utilizar toda la información que da el proyecto público del genoma humano para completar el resto que falta de la secuencia.

–¿Es confiable esa información?

–La tecnología que ellos utilizaron es muy buena para esta primera fase, que es generar secuencias de pequeños fragmentos, pero es muy mala para ordenar esos fragmentos. En cambio, el proyecto público es más lento para generar una cantidad muy grande de secuencias pero muy bueno en ir indicando cuál fragmento está a continuación de cuál.

–Otro de los puntos que se cuestionan es la propiedad privada de la información.

–Por ser una empresa privada toda la secuencia que fue generando no la fue poniendo a disposición del público en bancos de datos, para que la comunidad científica acceda a través de Internet. La tuvieron para ellos solos. Esa es una gran diferencia con el proyecto público, que todos los viernes pone a disposición de la comunidad científica todo lo que se hizo durante la semana. Incluso para ellos, que pueden tomar esa información y utilizarla para acelerar su trabajo. Ellos dijeron que cuando tengan toda la secuencia completa, entonces sí la van a hacer pública. Pero como quieren sacar un rédito económico, lo que van a hacer es ofrecer la secuencia en su banco de datos cobrando un monto por determinado tiempo. Alquilan el uso de las secuencias. Las que están más interesadas en esto son compañías farmacológicas y empresas privadas de biotecnología. Por otro lado, a medida que iban generando secuencias, empezaron a tramitar su patentamiento. Una secuencia de ADN puede dar información de un determinado gen que produce determinada proteína que puede estar involucrada en el proceso de alguna enfermedad. Eso puede significar para ellos, a largo plazo, millones y millones de dólares.

> **Diagnósticos:** *"Lo que tiene más importancia a nivel de la salud es que se van a poder hacer diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad."*

–¿Qué derecho tendría la empresa a patentar esa información?

–Hay un problema ético: ¿a quién le pertenece la información genética que tenemos en nuestro cuerpo? Hay dos posiciones. Una dice que la información genética es propiedad de la humanidad y nadie pude atribuírsela. Es la posición de los países europeos y de la mayor parte del mundo y es la que tiene el proyecto público. Del otro lado está la posición de los grupos privados, que están invirtiendo mucho dinero en identificar secuencias de genes y dicen que, a cambio de los millones de dólares que están poniendo, quieren patentar lo que consiguieron. De manera que si alguien quiere sacar un rédito económico, ellos cobran regalías. Pero tener un fragmento de ADN no significa nada. La oficina de patentes exige que sea algo novedoso, que tenga una función y demostrar que nadie lo encontró antes. Y ellos no aprobaron ninguna de las tres.

–Sin embargo, podría considerarse una novedad, porque las descubrieron, y también tienen una función...

–En realidad, las secuencias estuvieron ahí desde hace millones de años, ellos sólo las leyeron. Y un fragmento de ADN no hace la función de la proteína sino a una mínima parte de ella.

–¿Qué importancia tiene el anuncio para la salud de la gente?

–Si la secuencia del genoma humano hubiera estado a disposición de todos, significaría mucho. El 75 por ciento que logró el grupo público está a disposición de la comunidad científica. Puedo ir a mi computadora y usar esa información. Eso significa muchísimo. En cambio, este 99 por ciento, si alguien lo tiene guardado en el bolsillo y no lo pone a disposición del resto, no significa nada. Más allá de esto, el día que los dos grupos decidan poner toda la secuencia a disposición de la comunidad científica, las repercusiones serán muy buenas. Hasta hoy, identificar un gen lleva dos o tres años. A partir de ahora, uno se mete en la computadora y en 15 minutos tiene toda la estructura del gen. Ese es un avance fantástico. Se van a poder hacer más investigaciones aplicadas. Esto es lo que tiene más importancia a nivel de la salud; se van a poder hacer diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad.

–¿De qué serviría conocer un diagnóstico previo si no existe cura para la enfermedad, como en el caso del cáncer?

–Lo que uno puede saber con un diagnóstico presintomático es si va a tener mayor predisposición a determinado cáncer. El caso más conocido es el cáncer de mama, hay dos genes que con determinadas mutaciones predisponen a las mujeres con mucho mayor frecuencia a un cáncer de mama. Si uno sabe que tiene la predisposición, puede tomar medidas: las mujeres, después de los 35 años, se hacen controles cada uno o dos años, pero si están predispuestas a la enfermedad, deberían hacerlo cada cuatro meses, porque cuanto más temprano se trate el tumor, menos maligno es. Hasta el día en que se encuentre la cura; ese día esa persona va a poder tener un tratamiento a los 15 años. El día que se encuentre un tratamiento, es mucho más fácil hacerlo en una persona sana que en una persona enferma.

"Un golpe propagandístico"

Por E. V.

"En lo inmediato, descifrar el genoma humano no va a cambiar absolutamente nada: aunque a mediano y largo plazo puede considerarse un hito importante, no habrá una repercusión inmediata en la medicina. El anuncio de Celera Genomics se parece más a un golpe propagandístico", dijo a **Página/12** el biólogo Alberto Kornblihtt, investigador principal del Conicet. El especialista dejó en claro además que el genoma humano "no puede ser patentado, ni puede ser propiedad de una empresa, sino que debe ser patrimonio de la humanidad. La información debe ser accesible a todos". "La información que permitirá investigar la predisposición genética de una persona a determinadas enfermedades no debería ser utilizada para discriminarla laboralmente y socialmente."

–¿La decodificación del genoma permitiría corregir enfermedades genéticas, por ejemplo, antes del nacimiento o en un recién nacido?

–Ese capítulo le corresponde a la terapia génica, que se viene experimentando hacemucho y, si bien parecía ser promisoria, no va tan rápido como se pensaba. Indudablemente, en un futuro, conocer toda la secuencia del genoma va a hacer más fácil que la aplicación de la terapia génica, si es que funciona. De muchas enfermedades se sabe cuáles son los genes responsables sin necesidad de que se complete el genoma humano, y esto no significa que estemos cerca de curarlos por terapia génica.

Por L. M.

LA EMPRESA C

Cómo

Celera Genomics generó ayer conmoción al anunciar que descifró totalmente el genoma humano, aunque agregó que aún resta la fase de ensamblaje. Pero la información no está aún disponible y la comunidad científica pone en duda el alcance del anuncio. Igualmente, las acciones subieron un 30 por ciento.

Celera Genomics Corp, la empresa que dirige Craig Venter, el Gran Patentador de Genes, ha garantizado un nuevo sobresalto mediático al proclamar "que se ha descifrado completamente el genoma humano", aunque advirtieron que "el proceso aún no es completo", frase que a su vez necesita ser descifrada. En realidad, Venter dixit, han logrado secuenciar el 99 por ciento de los fragmentos del genoma de una persona, y ahora entran en la fase de ensamblaje (reunir los fragmentos en el orden correcto), que será completada en tres o seis semanas. Y entonces, una vez que esté completo, serán puestos a disposición pública. Previo patentamiento, claro está.

El protagonismo del Proyecto Genoma Humano (PGH) no es sorprendente: toda la información genética de un ser humano (y de cualquier otro ser vivo, dicho sea de paso) está contenida en los genes, que no son sino trozos de una sustancia de nombre enrevesado (ácido desoxirribonucleico) y que por obvias razones se abrevia ADN, la famosa doble hélice cuya estructura descubrieron James Watson y Francis Crick en 1953. Pero descubrir la estructura no es lo mismo que descifrar el código, del mismo modo que averiguar que algo está escrito en código morse, la longitud de los párrafos y detectar los puntos y aparte no es lo mismo que leer el mensaje que contiene. En realidad, la comparación con el código morse es pertinente. Un gen es un mensaje, sólo que en lugar de tener sólo dos símbolos tiene cuatro: cuatro bases químicas (Adenina, Timina, Citosina y Guanina) que se ordenan de alguna forma en el ADN. Alguna forma: justamente el orden de esas bases (del mismo modo que el orden de los puntos y rayas en el código Morse indica las letras) indica –mediante un fascinante juego de cadenas químicas– las proteínas que la célula debe fabricar. En el conjunto del genoma hay tres mil millones de letras (químicas) distribuidas en cien mil párrafos (cada párrafo es un gen). El orden en que esos tres mil millones de letras químicas aparecen constituye el mensaje hereditario completo (el genoma). Averiguar ese orden, teniendo en cuenta el número de letras implicado, no es poca cosa, considerando, además, que entre toda la información genética hay secuencias redundantes, secuencias no significativas, y secuencias completamente incoherentes cuyas funciones y razones siguen siendo un misterio, y que hay que separar cuidadosamente del "texto" significativo.

La carrera genómica

Las investigaciones orientadas a descifrar la secuencia completa comenzaron hace diez años con la fundación del Proyecto Genoma Humano (PGH), también denominado "HUGO", un consorcio internacional con participación de cin-

OPINION

Por Leonardo Moledo

PGH Punto Com

Apagado ya el apocalipsis del Y2K en un sórdido anticlímax, tanto el Proyecto Genoma Humano como Internet, los dos temas científicos y tecnológicos de moda, toman la posta para generar fantasías totalizadoras y orwellianas: información total, eliminación de las barreras de la ignorancia, salud a salvo de todo riesgo, control absoluto sobre todos los aspectos de la vida y la constitución humana, cuando no su conducta, con Bill Gates y Craig Venter representando gustosos el papel de Futuro Gran Hermano mientras amasan fortunas de *Las Mil y Una Noches*.

Es curioso, pero hay más de un punto de contacto: tanto el PGH como Internet están vinculados a la información, tanto uno como otra prometen inmiscuirse en la vida privada y alterarla mediante mecanismos de tufillo totalitario, tanto uno como otra prometen, a la vez, paraísos que solucionan los problemas básicos: salud, educación, transparencia. En ambos casos hay tensión –y a veces guerra abierta– entre lo público y lo privado; an
conectados con
en apariencia, i
propiedad (¿es
posible poseer e
de fantasías fue
momento por o
electricidad (re
crear vida ocher
la primera lamp
es el turno de In
realizaciones im
lejos, por cierto
ingenuo, un poc
peligroso, que l
pantallas la posi
terreno de la su
muchas veces s
pero, también a
usinas científica
algo tienen que

"Si no lo dan a conocer, esto no significa nada"

Lucio Castilla, investigador argentino que trabaja en EE.UU. sobre el tema genoma humano, explica cómo se podrán aplicar los avances en curso. Las patentes y la cuestión ética.

Por Eduardo Videla

"Si la secuencia del genoma humano hubiera estado a disposición de todos, significaría mucho. En cambio, si alguien lo tiene guardado en el bolsillo y no lo pone a disposición del resto, no significa nada." Así define el anuncio realizado ayer por la empresa Celera Genomics el investigador argentino Lucio Castilla, que trabaja en el Instituto Nacional de Investigaciones en el Genoma Humano, en Washington DC. Genetista graduado en la UBA, Castilla hizo su tesis doctoral en la Universidad de Michigan bajo la tutela de Francis Collins, titular del proyecto público de Genoma Humano. En diálogo con *Página/12*, el investigador asegura que "el día en que los dos grupos (público y privado) decidan poner toda la secuencia a disposición de la comunidad científica, el avance será fantástico: se van a poder hacer más investigaciones aplicadas y diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad".

–¿Qué significado tiene haber obtenido la secuencia del genoma humano?

–El grupo anunció que logró secuenciar el 99 por ciento del genoma humano. Quiere decir que no lo terminaron, pero que están muy cerca de terminarlo. A consecuencia de eso, en Wall Street, aumentó su cotización al mediodía en un 25 por ciento. La empresa utilizó una cantidad de dinero bastante grande, puso a trabajar gente muy brillante. Sin embargo, no hay mucha diferencia con lo que logró el grupo público, que estará en el 75 y el 80 por ciento de secuenciar el genoma humano. Secuenciaron pequeños fragmentos de ADN. Ahora, lo que van a hacer, dicen, es utilizar toda la información que da el proyecto público del genoma humano para completar el resto que falta de la secuencia.

–¿Es confiable esa información?

–La tecnología que ellos utilizaron es muy buena para esta primera fase, que es generar secuencias de pequeños fragmentos, pero es muy mala para ordenar esos fragmentos. En cambio, el proyecto público es más lento para generar una cantidad muy grande de secuencias pero muy bueno en ir indicando cuál fragmento está a continuación de cuál.

–Otro de los puntos que se cuestionan es la propiedad privada de la información.

–Por ser una empresa privada toda la secuencia que fue generando no la fue poniendo a disposición del público en bancos de datos, para que la comunidad científica acceda a través de Internet. La tuvieron para ellos solos. Esa es una gran diferencia con el proyecto público, que todos los viernes pone a disposición de la comunidad científica todo lo que se hizo durante la semana. Incluso para ellos, que pueden tomar esa información y utilizarla para acelerar su trabajo. Ellos dijeron que cuando tengan toda la secuencia completa, entonces sí la van a hacer pública. Pero como quieren sacar un rédito económico, lo que van a hacer es ofrecer la secuencia en su banco de datos cobrando un monto por determinado tiempo. Alquilan el uso de las secuencias. Las que están más interesadas en esto son compañías farmacológicas y empresas privadas de biotecnología. Por otro lado, a medida que iban generando secuencias, empezaron a tramitar su patentamiento. Una secuencia de ADN puede dar información de un determinado gen que produce determinada proteína que puede estar involucrada en el proceso de alguna enfermedad. Eso puede significar para ellos, a largo plazo, millones y millones de dólares.

> **Diagnósticos:** *"Lo que tiene más importancia a nivel de la salud es que se van a poder hacer diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad."*

–¿Qué derecho tendría la empresa a patentar esa información?

–Hay un problema ético: ¿a quién le pertenece la información genética que tenemos en nuestro cuerpo? Hay dos posiciones. Una dice que la información genética es propiedad de la humanidad y nadie pude atribuírsela. Es la posición de los países europeos y de la mayor parte del mundo y es la que tiene el proyecto público. Del otro lado está la posición de los grupos privados, que están invirtiendo mucho dinero en identificar secuencias de genes y dicen que, a cambio de los millones de dólares que están poniendo, quieren patentar lo que consiguieron. De manera que si alguien quiere sacar un rédito económico, ellos cobranregalías. Pero tener un fragmento de ADN no significa nada. La oficina de patentes exige que sea algo novedoso, que tenga una función y demostrar que nadie lo encontró antes. Y ellos no aprobaron ninguna de las tres.

–Sin embargo, podría considerarse una novedad, porque las descubrieron, y también tienen una función...

–En realidad, las secuencias estuvieron ahí desde hace millones de años, ellos sólo las leyeron. Y un fragmento de ADN no hace la función de la proteína sino a una mínima parte de ella.

–¿Qué importancia tiene el anuncio para la salud de la gente?

–Si la secuencia del genoma humano hubiera estado a disposición de todos, significaría mucho. El 75 por ciento que logró el grupo público está a disposición de la comunidad científica. Puedo ir a mi computadora y usar esa información. Eso significa muchísimo. En cambio, este 99 por ciento, si alguien lo tiene guardado en el bolsillo y no lo pone a disposición del resto, no significa nada. Más allá de esto, el día que los dos grupos decidan poner toda la secuencia a disposición de la comunidad científica, las repercusiones serán muy buenas. Hasta hoy, identificar un gen lleva dos o tres años. A partir de ahora, uno se mete en la computadora y en 15 minutos tiene toda la estructura del gen. Ese es un avance fantástico. Se van a poder hacer más investigaciones aplicadas. Esto es lo que tiene más importancia a nivel de la salud; se van a poder hacer diagnósticos presintomáticos, antes de que aparezca la enfermedad.

–¿De qué serviría conocer un diagnóstico previo si no existe cura para la enfermedad, como en el caso del cáncer?

–Lo que uno puede saber con un diagnóstico presintomático es si va a tener mayor predisposición a determinado cáncer. El caso más conocido es el cáncer de mama, hay dos genes que con determinadas mutaciones predisponen a las mujeres con mucho mayor frecuencia a un cáncer de mama. Si uno sabe que tiene la predisposición, puede tomar medidas: las mujeres, después de los 35 años, se hacen controles cada uno o dos años, pero si están predispuestas a la enfermedad, deberían hacerlo cada cuatro meses, porque cuanto más temprano se trate el tumor, menos maligno es. Hasta el día en que se encuentre la cura; ese día esa persona va a poder tener un tratamiento a los 15 años. El día que se encuentre un tratamiento, es mucho más fácil hacerlo en una persona sana que en una persona enferma.

"Un golpe propagandístico"

Por E. V.

"En lo inmediato, descifrar el genoma humano no va a cambiar absolutamente nada: aunque a mediano y largo plazo puede considerarse un hito importante, no habrá una repercusión inmediata en la medicina. El anuncio de Celera Genomics se parece más a un golpe propagandístico", dijo a **Página/12** el biólogo Alberto Kornblihtt, investigador principal del Conicet. El especialista dejó en claro además que el genoma humano "no puede ser patentado, ni puede ser propiedad de una empresa, sino que debe ser patrimonio de la humanidad. La información debe ser accesible a todos". "La información que permitirá investigar la predisposición genética de una persona a determinadas enfermedades no debería ser utilizada para discriminarla laboralmente y socialmente."

–¿La decodificación del genoma permitiría corregir enfermedades genéticas, por ejemplo, antes del nacimiento o en un recién nacido?

–Ese capítulo le corresponde a la terapia génica, que se viene experimentando hacemucho y, si bien parecía ser promisoria, no va tan rápido como se pensaba. Indudablemente, en un futuro, conocer toda la secuencia del genoma va a hacer más fácil que la aplicación de la terapia génica, si es que funciona. De muchas enfermedades se sabe cuáles son los genes responsables sin necesidad de que se complete el genoma humano, y esto no significa que estemos cerca de curarlos por terapia génica.

LA EMPRESA CELERA GENOMICS ANUNCIO QUE DESCIFRO COMPLETAMENTE EL GENOMA HUMANO

Cómo ganar la carrera de los genes

Por L. M.

Celera Genomics generó ayer conmoción al anunciar que descifró totalmente el genoma humano, aunque agregó que aún resta la fase de ensamblaje. Pero la información no está aún disponible y la comunidad científica pone en duda el alcance del anuncio. Igualmente, las acciones subieron un 30 por ciento.

Celera Genomics Corp, la empresa que dirige Craig Venter, el Gran Patentador de Genes, ha garantizado un nuevo sobresalto mediático al proclamar "que se ha descifrado completamente el genoma humano", aunque advirtieron que "el proceso aún no es completo", frase que a su vez necesita ser descifrada. En realidad, Venter dixit, han logrado secuenciar el 99 por ciento de los fragmentos del genoma de una persona, y ahora entran en la fase de ensamblaje (reunir los fragmentos en el orden correcto), que será completada en tres o seis semanas. Y entonces, una vez que esté completo, serán puestos a disposición pública. Previo patentamiento, claro está.

El protagonismo del Proyecto Genoma Humano (PGH) no es sorprendente: toda la información genética de un ser humano (y de cualquier otro ser vivo, dicho sea de paso) está contenida en los genes, que no son sino trozos de una sustancia de nombre enrevesado (ácido desoxirribonucleico) y que por obvias razones se abrevia ADN, la famosa doble hélice cuya estructura descubrieron James Watson y Francis Crick en 1953. Pero descubrir la estructura no es lo mismo que descifrar el código, del mismo modo que averiguar que algo está escrito en código morse, la longitud de los párrafos y detectar los puntos y aparte no es lo mismo que leer el mensaje que contiene. En realidad, la comparación con el código morse es pertinente. Un gen es un mensaje, sólo que en lugar de tener sólo dos símbolos tiene cuatro: cuatro bases químicas (Adenina, Timina, Citosina y Guanina) que se ordenan de alguna forma en el ADN. Alguna forma: justamente el orden de esas bases (del mismo modo que el orden de los puntos y rayas en el código Morse indica las letras) indica –mediante un fascinante juego de cadenas químicas– las proteínas que la célula debe fabricar. En el conjunto del genoma hay tres mil millones de letras (químicas) distribuidas en cien mil párrafos (cada párrafo es un gen). El orden en que esos tres mil millones de letras químicas aparecen constituye el mensaje hereditario completo (el genoma). Averiguar ese orden, teniendo en cuenta el número de letras implicado, no es poca cosa, considerando, además, que entre toda la información genética hay secuencias redundantes, secuencias no significativas, y secuencias completamente incoherentes cuyas funciones y razones siguen siendo un misterio, y que hay que separar cuidadosamente del "texto" significativo.

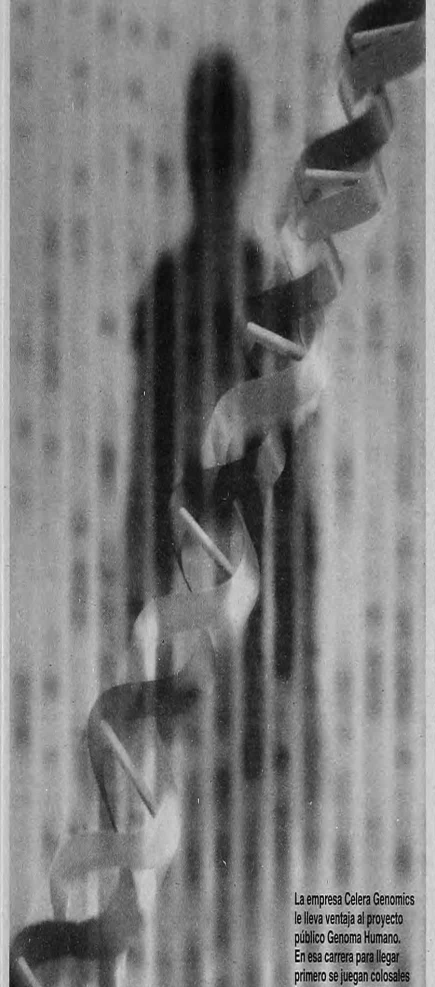


Image Bank

La empresa Celera Genomics le lleva ventaja al proyecto público Genoma Humano. En esa carrera para llegar primero se juegan colosales intereses económicos.

La carrera genómica

Las investigaciones orientadas a descifrar la secuencia completa comenzaron hace diez años con la fundación del Proyecto Genoma Humano (PGH), también denominado "HUGO", un consorcio internacional con participación de cincuenta países, que tenía previsto secuenciar completamente el genoma en algún momento del año 2001. En 1990, el gobierno de Estados Unidos lanzó su propio proyecto para descifrar el genoma humano, cuyos resultados se esperan para mediados de año.

Pero Celera Genomics Corp, una empresa privada radicada en Maryland, EE.UU., y a cuya cabeza está uno de los ex integrantes del PGH (el mentado Craig Venter), inició su sueño del secuenciamiento propio, en el más literal sentido de la palabra, con un sistema computacional revolucionario y secreto, asegurando que podría completar la tarea de forma más rápida y económica. Parece que lo consiguió. Dicho sea de paso, la simpática compañía vendió a cinco empresas farmacéuticas información específica sobre variantes genéticas que influyen en la generación de determinadas enfermedades y firmó un acuerdo con los laboratorios Rhône-Poulenc Rohrer para crear terapias para algunas enfermedades como el cáncer y el asma.

El fin de la historia

En realidad, la descripción es sólo un primer paso, saber cómo son los genes no es lo mismo que averiguar qué función cumplen, tarea que serálarga y ardua si las hay, porque requiere desentrañar cómo interactúan los genes y tener en cuenta la variabilidad del espectro genético humano (para lo cual Celera Genomics está secuenciando el genoma de otras cinco personas). Pero sea como fuere, Celera Genomics lleva una gran ventaja –y es una lástima– sobre el Proyecto Público de Genoma Humano.

Detrás de la conquista del genoma humano hay un interés científico y económico colosal, ya que es bastante probable que la medicina del mañana se base en la genética y pueda desarrollar terapias génicas en un campo muy vasto, que va de las enfermedades hereditarias al cáncer, aunque aún no hay ninguna. Por eso es interesante saber que no todos consideran que el anuncio significa lo que Celera pretende. John Sulston, director de la parte británica del proyecto conjunto EE.UU.–Reino Unido, señaló que el anuncio significa poco y es muy difícil calibrar sus alcances reales, dado que todo está cubierto por el secreto comercial y fuera del sistema de controles y verificaciones de la comunidad científica. Es verdad que Sulston, por así decirlo. pertenece a la competencia, pero también que el anuncio tal vez sea ligeramente apresurado. ¿A qué se debe el apresuramiento si es que lo hay? Muy difícil colegirlo. El descubrimiento de Celera fue anunciado antes de la apertura de la jornada bursátil en Nueva York y las acciones se dispararon en algo más de un 30 por ciento.

Venter, el acelerado

Traidor, genio, improvisado, brillante, oportunista: son todos adjetivos que se le endilgan a Craig Venter, el presidente de Celera Genomics, quien en el mundo científico parece concitar más odios que admiración.

Se cuenta que, en la escuela, Venter fue un pésimo alumno al que solían bochar los profesores. Cuando terminó, se dedicó a hacer surf y navegar. El mismo dice que lo que lo hizo cambiar fue la guerra de Vietnam, en donde actuó como asistente médico. Cierto o no, cuando volvió se decidió a estudiar medicina. Después tuvo un cargo en el Instituto Nacional de Salud norteamericano donde se orientó a la genética, pero se fue de allí para crear el Instituto para la Investigación del Genoma (TIGR). Su primer éxito tuvo lugar en 1995, cuando decodificó por medio de un nuevo sistema –que utilizó una computadora superveloz– el genoma completo de la bacteria *Haemophilus influenzae*. Siguieron otros, hasta el más reciente, de la mosca drosifila o mosca del vinagre.

Pero el apetito comercial de Venter había crecido más rápidamente que sus éxitos científicos: su decisión de reclamar la patente de los genes le valió la feroz oposición de buena parte de la comunidad científica. Al frente de Celera Genomics –un nombre que apunta a su propio apuro– ha aprovechado el resultado de la investigación pública para avanzar más rápido en sus resultados y hacer anuncios que generan golpes de efecto y el alza de las acciones de su empresa. Uno de sus más duros críticos es su ex profesor y Premio Nobel James Watson, quien ha calificado la pretensión de Venter de patentar los genes como una "simple y pura locura".

AFP



OPINION

Por Leonardo Moledo

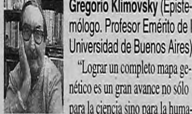
PGH Punto Com

Apagado ya el apocalipsis del Y2K en un sórdido anticlímax, tanto el Proyecto Genoma Humano como Internet, los dos temas científicos y tecnológicos de moda, toman la posta para generar fantasías totalizadoras y orwellianas: información total, eliminación de las barreras de la ignorancia, salud a salvo de todo riesgo, control absoluto sobre todos los aspectos de la vida y la constitución humana, cuando no su conducta, con Bill Gates y Craig Venter representando gustosos el papel de Futuro Gran Hermano mientras amasan fortunas de *Las Mil y Una Noches*.

Es curioso, pero hay más de un punto de contacto: tanto el PGH como Internet están vinculados a la información, tanto uno como otra prometen inmiscuirse en la vida privada y alterarla mediante mecanismos de tufillo totalitario, tanto uno como otra prometen, a la vez, paraísos que solucionan los problemas básicos: salud, educación, transparencia. En ambos casos hay tensión –y a veces guerra abierta– entre lo público y lo privado; ambos, curiosamente, están conectados con la información, ambos presentan, en apariencia, insolubles problemas teóricos de propiedad (¿es razonable patentar genes?, ¿es posible poseer espacios virtuales?). El mismo tipo de fantasías fueron desencadenadas en su momento por otros fenómenos científicos como la electricidad (recuérdese que se la creyó capaz de crear vida ochenta años antes de que se encendiera la primera lamparita) o la energía nuclear. Ahora es el turno de Internet y del Genoma Humano, realizaciones importantes si las hay, pero muy lejos, por cierto, del reduccionismo un poco ingenuo, un poco simplista, pero siempre peligroso, que les asigna a los genes o a las pantallas la posibilidad de determinar el inasible terreno de la subjetividad. Un reduccionismo que muchas veces se debe a la falta de información, pero, también a veces, es fogoneado desde las usinas científicas, que, es preciso reconocerlo, de algo tienen que vivir.

Opinan dos especialistas

"Un profundo debate"



Gregorio Klimovsky (Epistemólogo. Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires)

"Lograr un completo mapa genético es un gran avance no sólo para la ciencia sino para la humanidad, porque se podrá controlar y prever la predisposición de enfermedades como el cáncer. La clonación de células y tejidos ya es una realidad, pero al conocer el genoma humano se podrá efectuar de manera sistemática. Este es el camino para hacer individuos por encargo, lo cual plantea un profundo debate en la sociedad. Con esta información genética, se sabrá qué capacidades tiene cada persona y esto posibilitará producir individuos más dotados. Y aquí está la cuestión más controvertida: cómo determinar a qué nos referimos con fabricar a un ser mejor.

En Estados Unidos, el gobierno es partidario del patrimonio público de este hallazgo mientras la empresa insiste en su autoría intelectual. Personalmente, yo no estoy de acuerdo con patentar el desciframiento del genoma humano: es y debe ser patrimonio de la humanidad para que toda la comunidad científica pueda utilizarlo. Es como querer cobrar peaje por el viento de la Patagonia o apropiarse de algo tan universal como es contemplar la luna."

"La hora de la ética"

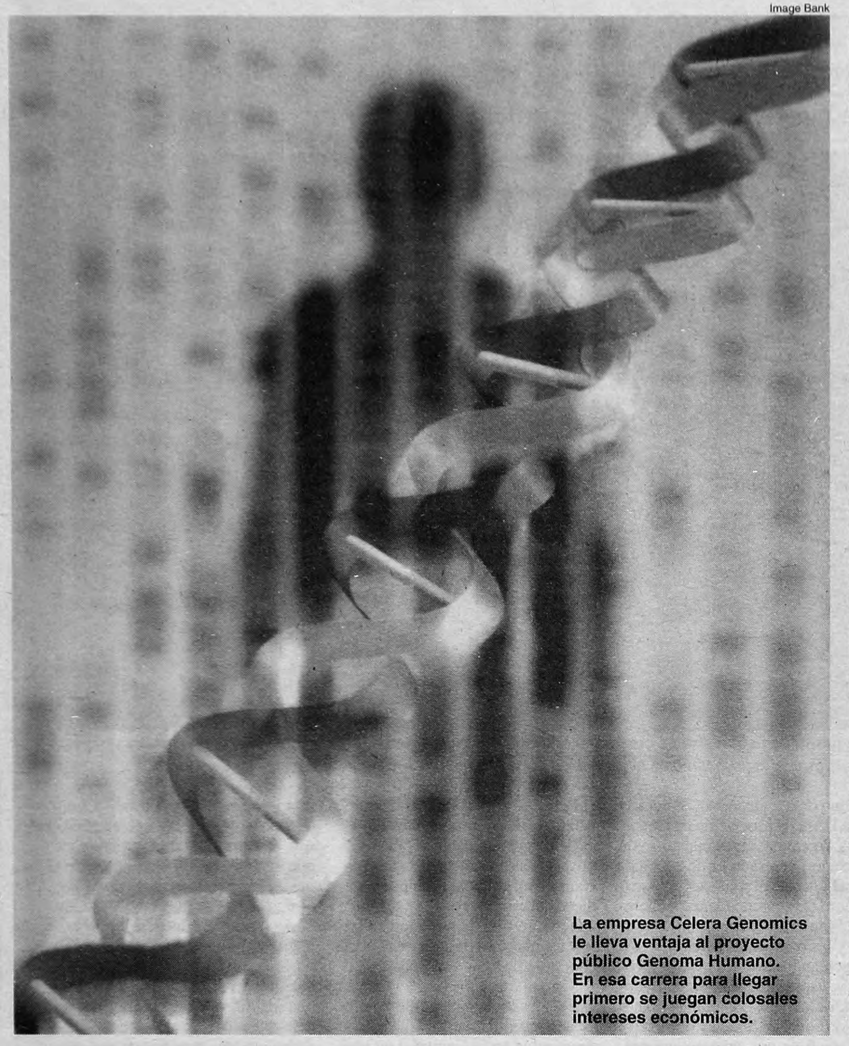
Eugenia Sacerdote de Lustig (Investigadora del Conicet, especialista en oncología y en enfermedades neurodegenerativas)

"Descifrar el genoma humano es un paso adelante enorme pero a la vez exige una actitud ética urgente para la cual ni siquiera la comunidad científica está preparada. Yo no creí que a esto llegaríamos tan rápido. La velocidad de los acontecimientos nos deja absortos, pidiéndonos que seamos conscientes de nuestras actitudes. En principio, la información genética de una persona no debería ser revelada bajo ninguna circunstancia. Que se sepa que una persona tiene una predisposición a la locura –en el sentido más amplio del término– o a alguna enfermedad neurológica, le puede traer serios problemas en su trabajo y en su vida personal, difíciles de reparar. Es la hora de la ética, el momento para que al fin avance a la par de la ciencia. Al respecto, no sé cómo concluirá el debate que se ha abierto en la sociedad norteamericana, sólo espero que se respete la confidencialidad del genoma humano y que su descubrimiento sea propiedad de todos."

LERA GENOMICS ANUNCIO QUE DESCIFRO COMPLETAMENTE EL GENOMA HUMANO

ganar la carrera de los genes

Image Bank



La empresa Celera Genomics le lleva ventaja al proyecto público Genoma Humano. En esa carrera para llegar primero se juegan colosales intereses económicos.

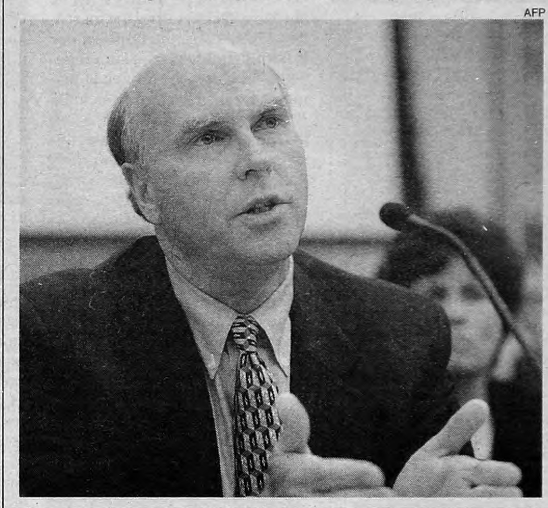
Venter, el acelerado

Traidor, genio, improvisado, brillante, oportunista: son todos adjetivos que se le endilgan a Craig Venter, el presidente de Celera Genomics, quien en el mundo científico parece concitar más odios que admiración.

Se cuenta que, en la escuela, Venter fue un pésimo alumno al que solían bochar los profesores. Cuando terminó, se dedicó a hacer surf y navegar. El mismo dice que lo que lo hizo cambiar fue la guerra de Vietnam, en donde actuó como asistente médico. Cierto o no, cuando volvió se decidió a estudiar medicina. Después tuvo un cargo en el Instituto Nacional de Salud norteamericano donde se orientó a la genética, pero se fue de allí para crear el Instituto para la Investigación del Genoma (TIGR). Su primer éxito tuvo lugar en 1995, cuando decodificó por medio de un nuevo sistema –que utilizó una computadora superveloz– el genoma completo de la bacteria *Haemophilus influenzae*. Siguieron otros, hasta el más reciente, de la mosca drosifila o mosca del vinagre.

Pero el apetito comercial de Venter había crecido más rápidamente que sus éxitos científicos: su decisión de reclamar la patente de los genes le valió la feroz oposición de buena parte de la comunidad científica. Al frente de Celera Genomics –un nombre que apunta a su propio apuro– ha aprovechado el resultado de la investigación pública para avanzar más rápido en sus resultados y hacer anuncios que generan golpes de efecto y el alza de las acciones de su empresa. Uno de sus más duros críticos es su ex profesor y Premio Nobel James Watson, quien ha calificado la pretensión de Venter de patentar los genes como una "simple y pura locura".

AFP



cuenta países, que tenía previsto secuenciar completamente el genoma en algún momento del año 2001. En 1990, el gobierno de Estados Unidos lanzó su propio proyecto para descifrar el genoma humano, cuyos resultados se esperan para mediados de año.

Pero Celera Genomics Corp, una empresa privada radicada en Maryland, EE.UU., y a cuya cabeza está uno de los ex integrantes del PGH (el mentado Craig Venter), inició su sueño del secuenciamiento propio, en el más literal sentido de la palabra, con un sistema computacional revolucionario y secreto, asegurando que podría completar la tarea de forma más rápida y económica. Parece que lo consiguió. Dicho sea de paso, la simpática compañía vendió a cinco empresas farmacéuticas información específica sobre variantes genéticas que influyen en la generación de determinadas enfermedades y firmó un acuerdo con los laboratorios Rhône-Poulenc Rohrer para crear terapias para algunas enfermedades como el cáncer y el asma.

El fin de la historia

En realidad, la descripción es sólo un primer paso, saber cómo son los genes no es lo mismo que averiguar qué función cumplen, tarea que serálarga y ardua si las hay, porque requiere desentrañar cómo interactúan los genes y tener en cuenta la variabilidad del espectro genético humano (para lo cual Celera Genomics está secuenciando el genoma de otras cinco personas). Pero sea como fuere, Celera Genomics lleva una gran ventaja –y es una lástima– sobre el Proyecto Público de Genoma Humano.

Detrás de la conquista del genoma humano hay un interés científico y económico colosal, ya que es bastante probable que la medicina del mañana se base en la genética y pueda desarrollar terapias génicas en un campo muy vasto, que va de las enfermedades hereditarias al cáncer, aunque aún no hay ninguna. Por eso es interesante saber que no todos consideran que el anuncio significa lo que Celera pretende. John Sulston, director de la parte británica del proyecto conjunto EE.UU.–Reino Unido, señaló que el anuncio significa poco y es muy difícil calibrar sus alcances reales, dado que todo está cubierto por el secreto comercial y fuera del sistema de controles y verificaciones de la comunidad científica. Es verdad que Sulston, por así decirlo, pertenece a la competencia, pero también que el anuncio tal vez sea ligeramente apresurado. ¿A qué se debe el apresuramiento si es que lo hay? Muy difícil colegirlo. El descubrimiento de Celera fue anunciado antes de la apertura de la jornada bursátil en Nueva York y las acciones se dispararon en algo más de un 30 por ciento.

bos, curiosamente, están
a información, ambos presentan,
solubles problemas teóricos de
azonable patentar genes?, ¿es
spacios virtuales?). El mismo tipo
on desencadenadas en su
ros fenómenos científicos como la
uérdese que se la creyó capaz de
ta años antes de que se encendiera
rita) o la energía nuclear. Ahora
ternet y del Genoma Humano,
portantes si las hay, pero muy
del reduccionismo un poco
o simplista, pero siempre
s asigna a los genes o a las
bilidad de determinar el inasible
jetividad. Un reduccionismo que
debe a la falta de información,
veces, es fogoneado desde las
s, que, es preciso reconocerlo, de
vivir.

Opinan dos especialistas

"Un profundo debate"



Gregorio Klimovsky (Epistemólogo. Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires)

"Lograr un completo mapa genético es un gran avance no sólo para la ciencia sino para la humanidad, porque se podrá controlar y prever la predisposición de enfermedades como el cáncer. La clonación de células y tejidos ya es una realidad, pero al conocer el genoma humano se podrá efectuar de manera sistemática. Este es el camino para hacer individuos por encargo, lo cual plantea un profundo debate en la sociedad. Con esta información genética, se sabrá qué capacidades tiene cada persona y esto posibilitará producir individuos más dotados. Y aquí está la cuestión más controvertida: cómo determinar a qué nos referimos con fabricar a un ser mejor.

En Estados Unidos, el gobierno es partidario del patrimonio público de este hallazgo mientras la empresa insiste en su autoría intelectual. Personalmente, yo no estoy de acuerdo con patentar el descifamiento del genoma humano: es y debe ser patrimonio de la humanidad para que toda la comunidad científica pueda utilizarlo. Es como querer cobrar peaje por el viento de la Patagonia o apropiarse de algo tan universal como es contemplar la luna."

"La hora de la ética"



Eugenia Sacerdote de Lustig (Investigadora del Conicet, especialista en oncología y en enfermedades neurodegenerativas)

"Descifrar el genoma humano es un paso adelante enorme pero a la vez exige una actitud ética urgente para la cual ni siquiera la comunidad científica está preparada. Yo no creí que a esto llegaríamos tan rápido. La velocidad de los acontecimientos nos deja absortos, pidiéndonos que seamos conscientes de nuestras actitudes. En principio, la información genética de una persona no debería ser revelada bajo ninguna circunstancia. Que se sepa que una persona tiene una predisposición a la locura –en el sentido más amplio del término– o a alguna enfermedad neurológica, le puede traer serios problemas en su trabajo y en su vida personal, difíciles de reparar. Es la hora de la ética, el momento para que al fin avance a la par de la ciencia. Al respecto, no sé cómo concluirá el debate que se ha abierto en la sociedad norteamericana, sólo espero que se respete la confidencialidad del genoma humano y que su descubrimiento sea propiedad de todos."

POLILADRON

La Justicia porteña investiga a un grupo de policías por su presunta vinculación con una banda dedicada al robo de autos en la Capital, que fue desbaratada con la detención de dos efectivos y otras 15 personas durante unos 30 allanamientos. La investigación, a cargo del juez de instrucción Mariano Bergés y el fiscal del distrito de Saavedra José María Campagnoli, permitió desbaratar una organización dedicada al robo de automóviles en distintos barrios del centro y norte de la ciudad. En los allanamientos se secuestraron unos 30 automóviles, a los cuales ya se les habían fraguado sus numeraciones, y la policía estima que al menos otros 100 automóviles habían sido comercializados. La maniobra consistía en la adulteración de los motores y patentes de los vehículos robados, en base a la información de autos siniestrados que les brindaban policías que accedían a bancos de datos sobre el dominio de automotores.

UNA FERIA EN RETIRO DEDICADA A LOS HOMOSEXUALES

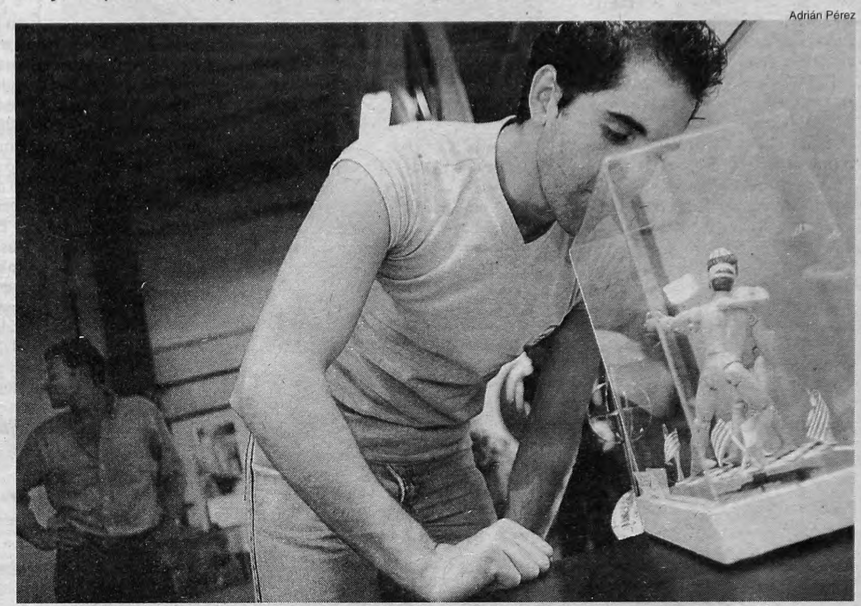
La muestra de la diferencia

Stands de turismo, de lencería o telos. Todos orientados a un público de consumidores bien definidos. Es Buenos Aires Gay, la primera exposición porteña para una minoría sexual.

Por Cristian Alarcón

Flota ese clima tan determinado por la luz fluorescente de cualquier feria, por sus stands de durlock, por las señoras uniformadas que sonríen al entregar folletos de cremas rejuvenecedoras con esa bondad de porcelana de las muchachas evangélicas. Y, de repente, entre ofertas de adornos de cerámica, viajes, preservativos, velas de santería, cremas y brebajes de aloe vera, cartas natales "al minuto" o artesanías africanas asoman los picos de "lo gay" más obvio del mercado: vibradores, lencería erótica, depilación definitiva, hoteles, plumas, y unos glandes de chocolate en cajas de bombones. Desperdigadas, quedan obras de artistas para la ocasión, un sitio de Internet, los stands de algunas organizaciones de minorías. Brilla por su ausencia el lugar de las mujeres y el de las travestis, excluidas del mercadeo. Brilla más aún, también por la falta, la fundamentación, el concepto, la idea que sostiene la primera Exposición Internacional Buenos Aires Gay, una kermese de cincuenta expositores aventurados en la búsqueda de consumidores de un mercado nuevo pero no tan simple como la simple convocatoria de un empresario.

Adrián Pérez



El espíritu de la muestra es comercial, aunque algunos artistas crearon obras para la ocasión.
La exposición incluye también lo más obvio del mercado: preservativos, vibradores y plumas.

Como si persistiera en el fondo la antigua sombra que cubría a la comunidad homosexual porteña, la Expogay está en un rincón difícil de encontrar: un nuevo centro de exposiciones en la avenida Antártida Argentina, después de la estación de ómnibus de Retiro, allí donde alguna vez funcionó un supermercado, frente a la Casa de la Moneda y justo al lado de una sede de la Fuerza Aérea. Los carteles no son avistables fácilmente, pero aun así hay algunos consumidores de buen ánimo que confirman la existencia del mercado, primer y último motor del evento. Uno de los jugadores de hockey de la DAG, la asociación de Deportistas Argentinos Gays, conversa con un chico interesado en los detalles de las últimas olimpíadas en Amsterdam. De shorcito blanco y chomba, el deportista le cuenta de los bancos y las compañías aéreas que esponsorean los eventos gays europeos, y esas imágenes impensadas aquí, de abuelos y familias aplaudiendo aquel desfile gay olímpico.

Vecino de dos señoras que promocionan con devoción maternal las propiedades del aloe vera y tratan de encontrar revendedores gays de lo suyo, es el stand de la revista NX. Casi único medio gráfico dedicado a la comunidad gay en Buenos Aires, con una tirada de 16 mil ejemplares, y un modelo que prefiere no relacionar sexo con política, la revista "sin fines de lucro" es el núcleo de una red de negocios que van desde los cursos de inglés hasta la disco Oxen, pasando por una línea de contactos 0-600, todo ello debidamente promocionado en la feria. "Después reinvertimos eso en trabajar con portadores de VIH", aclara el "asistente orientador", Ricky Fernández, al frente del stand. Y teoriza que la división de "targets" es fácil: por un lado, "los frívolos que se preocupan de tener los músculos marcados y son peores que los de Miami" y, por otro, "una rama intelectual dentro de la comunidad", a quienes no alcanza a definir, pero jura que existen.

Un poco más allá, ofreciendo copas de champagne, y el único stand diseñado para esta ocasión, tira manteca al techo la gente de PlanetaY.com (ex cibergay.com), un lugar en Internet visitado diariamente por unas cinco mil personas. Su director, Walter Tomé, muestra cómo se llena la ficha personal para pasar a la agenda de contactos, el mayor éxito del sitio, y recorre las notas sobre los íconos Madonna, ABBA o Ricki Martin. "Nos mantenemos sólo con la publicidad, no cobramos por contactar gente", aclara. En la página anuncia una casa de juegos, un pub, y Tomé reconoce que hasta han rechazado anunciantes, por ejemplo, la empresa dedicada al estiramiento de pene cuyo anuncio resulta demasiado explícito. "Lo nuestro –destaca– es sexy y cool, no grasa."

Más allá de las consideraciones estéticas está la cadena de hoteles alojamiento que entrega vales con descuentos en la Capital y en provincia, donde a pesar de las prohibiciones, las parejas gays que pagan, retozan. De hoteles en Buzios habla sin parar una promotora entrenada en tacles. Ofrece una temporada en "nuestro complejo de Buzios", y cuenta sobre lo abiertos que están a los nuevos públicos. "Es un destino muy gay", argumenta mientras enumera la larga experiencia que tiene en todo tipo de exposiciones: "Hemos estado en muchas, venimos de una de la rural, y después de ésta tenemos una de autos" –explica–, dando en el corazón de la expo. La Expogay se parece tanto a todas que no es posible reconocerle una identidad, excepto en el stand del diseñador Rafael Mancini, donde brillan los casquetes de vedette, los zapatos para transformistas y travestis que calzan hasta el 43, las boas y las plumas. Que si no hubiera por lo menos una bajo las fluorescentes, quién podría adivinar que en Retiro se expone algo relacionado a la diferencia.

HUBO ANEGAMIENTOS EN LA CIUDAD

Bajo un manto de lluvia

La tormenta que se descargó con toda furia ayer sobre Buenos Aires generó anegamientos en distintos barrios: en pocos minutos el agua subió, algunos semáforos se negaron a funcionar y el tránsito se tornó caótico. El secretario de Obras Públicas del gobierno porteño, Abel Fatala, se calzó las botas y salió con su equipo a revisar la situación, que con el correr de las horas fue mejorando. La peor parte la llevaron quienes volvían a sus casas en torno de las 18 –cuando empezó el aguacero– y quedaron pasados por agua y trabados en el embotellamiento.

Según explicaron voceros de Obras Públicas, el problema tuvo origen en dos cuestiones. La primera fue la cantidad de agua caída en poco tiempo: fueron 39 milímetros en 30 minutos, por encima de lo que la ciudad es capaz de soportar. El segundo motivo fueron las intensas lluvias caídas en la provincia de Buenos Aires, que sobrecargaron al arroyo Maldonado. "Pero los trabajos de limpieza que se vienen haciendo en los conductos -dijeron- permitieron que empezara a drenar en inmediato."

Las zonas más castigadas fueron las aledañas al Maldonado, en Palermo, aunque también hubo inundaciones en Villa Crespo, la Boca y Floresta. La cortina de agua motivó por lo menos dos accidentes, uno en la avenida General Paz, a la altura de Liniers, donde cuatro coches protagonizaron un choque múltiple, y otro en la autopista Dellepiane, donde un auto fue embestido, aunque no hubo heridos.

Según Fatala, el Plan Hidráulico en marcha mostró sus frutos. "Nos faltan cuatro años de obras y aproximadamente 300 millones de pesos en inversión. Queda claro que en los lugares donde se han hecho obras, el sistema funciona correctamente y no se registran anegamientos", aseguró.

EDICTOS. Dra. MARIA V. P. DE FRIAS, Juez de la Cámara Civil y Comercial. Sala Primera, en el Expte. nº B 55287/00, caratulado: ORDINARIO POR PRESCRIPCION ADQUISITIVA: ALBERTO MAXIMO TELL, en su calidad de Administrador Judicial en la Sucesión de MAXIMO ALBERTO TELL contra SICLA S.R.L., ordena publicar el decreto que se transcribe: SAN SALVADOR DE JUJUY, 09 de Marzo de 2000.- Téngase por presentada la Dra. EUGENIA ALICIA SCARO con el patrocinio letrado de la Dra. LAURA ROXANA FRANCO, por constituido domicilio legal y por parte, en nombre y representación del Sr. ALBERTO MAXIMO TELL en su calidad de Administrador de la Sucesión de Don Máximo Alberto Tell a mérito de la copia de Poder General que adjunta, en autos. De la demanda de prescripción adquisitiva incoada por el Sr. ALBERTO MAXIMO TELL en contra de SICLA S.R.L. y/o quienes se consideren con derecho sobre el inmueble a prescribir y el ESTADO PROVINCIAL, de la misma córrase traslado por el término de QUINCE DIAS con más VEINTIUN DIAS de ampliación legal en razón de la distancia para el primero de los nombrados (art. 193 C.P.C.), conforme Art. 24 inc. a) y d) de la Ley 14.159, bajo apercibimiento de tenerlos por contestada en los términos del art. 298 del C.P.C. En igual plazo intímeselos a constituir domicilio legal dentro del radio de los tres kms de asiento de esta sala I, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 52 C.P.C. Para la notificación a quienes se consideren con derecho sobre el inmueble a prescribir, publíquense edictos en el Boletín Oficial, Diario local y Nacional por tres veces en cinco días, citándose y emplazándose a los mismos. Notificaciones en secretaría: Martes y jueves o el siguiente día hábil si alguno de ellos fuera feriado. Notifíquese por cédula y a SICLA S.R.L. mediante carta documento. Fdo. Dra. Maria V. P. de Frias - Vocal - Pte. de trámite. Ante mi, Escribana Ema B. de Sapag - Secretaria. SAN SALVADOR DE JUJUY, 22 de marzo de 2000. Dr. Julio A. Nieto. Prosecretario.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

SOLICITA
INMUEBLES PARA SU LOCACION
EN LA CIUDAD DE PERGAMINO
PEDIDO DE OFERTAS Nº 186/00

Llámase a pedido público de ofertas tendiente a la locación de inmuebles en la ciudad de Pergamino para ser destinados al funcionamiento de dependencias judiciales.
Las condiciones y especificaciones técnicas generales del llamado podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones –Subsecretaría de Administración– Suprema Corte de Justicia, calle 13 esquina 48, noveno piso, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de Pergamino calle Pinto nº 1251, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de abril del corriente año a las 11 horas, en la Delegación Administrativa citada, lugar donde se deberán presentar las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte: 3003-00347-00
Sitio de consulta en la sección Noticias en Internet: www.scba.gov.ar

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION
CONTRATACIONES

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
SUPREMA CORTE DE JUSTICIA

SOLICITA
INMUEBLES PARA SU LOCACION
EN MERCEDES
PEDIDO DE OFERTAS Nº 188/00

Llámase a pedido público de ofertas tendiente a la locación de inmuebles en la ciudad de Mercedes para ser destinados al funcionamiento de dependencias judiciales.
Las condiciones y especificaciones técnicas generales del llamado podrán consultarse y retirarse sin cargo en Contrataciones –Subsecretaría de Administración– Suprema Corte de Justicia, calle 13 esquina 48, noveno piso, Tribunales La Plata o en la Delegación Administrativa de los Tribunales de Mercedes, calle 27 nº 576 1º piso, en el horario de 7.30 a 13.30.
La apertura de las ofertas se realizará el día 18 de abril del corriente año a las 11 horas, en la Delegación Administrativa citada, lugar donde se deberán presentar las propuestas hasta el día y hora indicados.
Expte.: 3003-00358-00
Sitio de consulta en la sección Noticias en Internet: www.scba.gov.ar

SUBSECRETARIA DE ADMINISTRACION
CONTRATACIONES

Dos aspirantes a jueces, con machetes en el examen

Rendían un concurso para cubrir cargos de jueces provinciales. Pero fueron descubiertos copiándose al mejor estilo alumno de secundaria. Ahora hasta serán echados de sus actuales puestos.

Por Alejandra Dandan

Nadie prometió orejas de burro pero sí un tormentoso fin de carrera. Ocurrió durante un examen tomado a aspirantes al puesto de jueces de primera instancia en lo Civil y Comercial: dos de los candidatos desoyeron la recomendación del examinador. "A la voz de ahora, den vuelta las hojas y queda prohibido mirar la prueba del compañero", había transmitido riguroso Luis María Chichizola, el fiscal a cargo de la prueba convocada por el Consejo de la Magistratura bonaerense. Ellos no pudieron con su genio. Se prestaron Códigos y, de paso, machetes. Y fueron descubiertos. Se trata de dos funcionarios judiciales de Morón, a partir de ayer popularizados bajo el alias de copiones. La Corte Suprema ya habría decidido cesantearlos.

En el aula, Chichizola enfrentó desde temprano a los aspirantes al cargo de Su Señoría. Eran unos treinta, cifra controlable como para evitar los sistemas de filmaciones usados por la Magistratura en pruebas multitudinarias. Cada uno ocupó sus pupitres en uno de los salones de la casa esperando las fotocopias del caso hipotético sobre el que trabajarían las siguientes cuatro horas.

Para las promociones de puestos, la Magistratura convoca una mesa de examen para evaluar a funcionarios de la carrera de judicial. El examen consiste en la resolución de un juicio. "Acá no se trata de la matemática donde dos más dos es cuatro, sino de casos que deben resolver con argumentación legal y el conocimiento que posean", explicó a **Página/12** Guillermo Sagués, vicepresidente del Consejo. Para la misión, los alumnos aspirantes sólo tienen permitido concurrir al examen con "la ley pelada, los Códigos, pero sin jurisprudencia ni nada".

Así llegó al aula el secretario de un juzgado de Morón y su compañero, oficial mayor del mismo departamento judicial. Ambos serían más tarde acusados por fraude. La prueba fue el 22 de marzo. Como el resto, hacía treinta días que se venían preparando para el llamado a concurso para ocupar cuatro puestos de jueces de Instrucción en la provincia. Tamaño ascenso resultaba seductor. A la cuota de status se agregan ganancias potenciales: el sueldo de un juez de Instrucción Civil puede ser de 5.500 pesos. El secretario cobra 2000 menos.

En estas condiciones, los dos funcionarios ocuparon sus pupitres. Chichizola, desde el frente, sorteó el sobre lacrado que contenía el caso. Lo abrió y planteó el problema: una demanda por prescripción de la escritura de un lote solicitada por una empresa. "Un tema que para un juez de instrucción no tiene nada misterioso", agrega Sagués. Aunque la percepción en el aula fue otra. Todos recibieron las fotocopias del caso, boca abajo. Cuando repartió la última, Chichizola dijo: "A la voz de ahora, dan vuelta sus hojas". Y sentenció: "Ahora". Sus recomendaciones habían incluido la prohibición de copiarse y/o hablar.

"Prestarlos no es un pecado", reconoce ahora Sagués y cita a Chichizola: "El examinador comenzó a observar movimientos raros, pidió silencio, no le hicieron caso y entonces decidió parar el examen". Despacio, caminó hasta el centro del murmullo, detectó a los culpables y les secuestró el material sospechoso: los libros. Abrió los códigos y dentro halló la prueba del delito: "Hacé esto", había anotado uno de los copiones sobre una esquela dirigida a su compañero. Chichizola paró definitivamente el examen, incautó varias hojas de machetes como prueba y las remitió a la Suprema Corte de Justicia de la provincia, al Colegio y la Asociación de Magistrados para las actuaciones disciplinarias.

El sistema de promoción por examen comenzó a regir en la provincia a partir del 24 de junio del '97 con el Consejo de la Magistratura. Hasta ahora, a través del sistema se cubrieron 670 cargos y, de acuerdo con Sagués, es la primera vez que se prueba un intento de fraude. Ayer, Alejandro Filomeno, senador por el Frepaso y examinador del Consejo, aseguró que "el mecanismo mejora las viejas designaciones a dedo pero no ha logrado resolver dificultades como la masividad".

Un censo para la Bonaerense

La Policía Bonaerense someterá a todos sus agentes a un censo para establecer qué funciones cumplen actualmente y reasignar así a la mayor parte de ellos a la prevención del delito en las calles.

"Se hará un censo policial porque queremos saber dónde está cada uno de los policías y porque no puede ser que se invierta en su capacitación y que terminen cebando mate o escribiendo a máquina", dijo el virtual titular de la policía, comisario mayor Eduardo Martínez.

El flamante jefe de la Bonaerense aspira a destinar durante este año a 1000 policías para combatir el delito en territorio provincial, y aseguró que en el 2003 la cantidad de agentes en la calle llegará a 6000. Además, anticipó que desafectará a la mayor cantidad de policías dedicada a custodiar presos en las comisarías para cumplir tareas en la calle.



Venite con Georgina
Antonio Gasalla nos anticipa su gran estreno!
Esteban Prol, Eduardo Cutuli, Silvana Suarez, el grupo Get Ready y entregamos otro auto!
HOY 15 Hs.
El País de las Mujeres
Con Caridad Canelón
HOY 18 Hs.
Los Buscas de siempre
Con Pablo Echarri y Nancy Dupláa
HOY 22 Hs.
Waku Waku
Juegan con nosotros: Sergio Denis, Catalina Rautemberg, Pippo Cipolatti y Adriana Brodsky
Y una sorpresa para toda la familia!
HOY 23 Hs.
AZUL TELEVISION

Balserito Nº 58: aparece el padre

El culebrón de Elián González llegó ayer a un nuevo giro decisivo con el arribo a EE.UU. de su padre, para hacerse cargo de él.

AFP



González padre estrecha la mano de un oficial de seguridad.
Las autoridades de Miami advirtieron que no usarán a la policía.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Julian Borger
Desde Washington

El padre de Elián González, el balserito de seis años que es centro de una pulseada entre la comunidad cubana anticastrista de Miami y el gobierno de La Habana, voló a Estados Unidos desde Cuba y pidió el regreso inmediato de su hijo a su hogar. Pero en Miami, los parientes del niño y los que los apoyan se negaron a entregarlo, preparando el camino para una confrontación entre las autoridades locales y federales.

Los dos alcaldes locales declararon que su policía no ayudaría a ningún intento del Servicio de Inmigración de llevarse al niño de la casa de su tío en el distrito de la Pequeña Habana de Miami. Los grupos de exiliados mantuvieron una vigilia ahí, amenazando con formar una cadena humana alrededor de la casa por si alguien llega para tomar la custodia.

Juan Miguel González llegó al aeropuerto Dulles en Washington poco antes del amanecer en un avión privado pagado por un grupo religioso de Estados Unidos que trata de mediar en el emotivo conflicto. Hablando a los reporteros en el hall del aeropuerto, González, portero de hotel de Cárdenas, una ciudad costera de Cuba, leyó un comunicado denunciando a su tío y a otros parientes en Miami por el tratamiento que le dieron a su hijo, que se ha convertido en un icono para los exiliados anticomunistas desde que fue rescatado del naufragio en las costas de Florida en noviembre pasado.

"Ha sido una experiencia agonizante el ver a mi hijo sometido a crueles presiones psicológicas para influir en su personalidad ya debilitada por el trauma sufrido", dijo el padre del niño. "Peor aún, Elián fue exhibido en desfiles y en manifestaciones públicas y en los medios, con la clara intención de obtener rédito político de esta tragedia." Elián perdió a su madre, que estaba separada de su padre, cuando se hundió el pequeño bote que la llevaba a ella, Elián y otros 12 emigrantes cubanos a Estados Unidos. Elián se aferró a un neumático. Después de consultar a su abogado de Washington y a los funcionarios cubanos el miércoles a la noche, González aceptó viajar a Estados Unidos con su actual mujer y su hijo de meses, demostrando así que no dejaba a su familia en condición de rehén. Viajó sin el cortejo de 28 personas que La Habana había exigido originalmente, con el compromiso del gobierno de EE.UU. de hacer todo lo que pueda para otorgarle la custodia de Elián. Eric Holder, viceministro norteamericano de Justicia, dijo ayer: "Creo que reunir a Elián con su padre no es sólo una cuestión de ley federal. No es una cuestión de ley de inmigración. Es simplemente hacer lo correcto. El padre y el hijo necesitan estar juntos y en los días venideros haremos todo lo posible para asegurarnos que eso suceda".

> **Familia:** ***González aceptó viajar a Estados Unidos con su actual mujer y su hijo de meses, demostrando así que no dejaba a su familia en condición de rehén.***

Los funcionarios del Departamento de Justicia y del Servicio de Inmigración y Naturalización de USA (INS) mantuvieron conversaciones con abogados de los familiares de Elián en Estados Unidos en el edificio de la corte de Miami ayer, tratando de lograr que entregaran al niño pacíficamente. Pero los familiares, liderados por Lázaro, el tío abuelo de Elián, se resisten. Lázaro González le dijo a los periodistas ayer que Elián sabía de la llegada de su padre, pero también sabía que "su madre había muerto trayéndolo a la libertad", lejos del régimen de Fidel Castro.

Traducción: Celita Doyhambéhère

CERRARON AYER LAS CAMPAÑAS EN PERU

Por las buenas, o no

Los sondeos anticipan que el presidente Alberto Fujimori no obtendrá su re-re en las elecciones del domingo. A menos que triunfe el fraude que teme el 52 por ciento de los peruanos.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Según seis empresas encuestadoras, el presidente Alberto Fujimori no ganará su reelección en las elecciones de este domingo, para lo que necesita superar el 50 por ciento de los votos válidos. Ni siquiera tiene por seguro ganar la primera vuelta. Esto, claro, si no hay fraude. Precisamente, que se produzca un fraude para darle la victoria al presidente peruano que aspira a un tercer mandato consecutivo, es el gran temor de los rivales de Fujimori, de diversas instituciones nacionales, analistas políticos, observadores internacionales y de la población peruana. La encuestadora Datum señala que el 52 por ciento de los peruanos cree que el domingo habrá fraude para favorecer a Fujimori, mientras sólo un 32 por ciento rechaza esa posibilidad.

En su encuesta presidencial, Datum da ganador, con un mínimo de margen, al opositor Alejandro Toledo. La encuesta arroja 42.1 por ciento para Toledo y 41.8 por ciento para Fujimori. Es la primera vez que Toledo aparece superando a Fujimori en una encuesta a nivel nacional. La encuestadora Apoyo da resultados más favorables a Fujimori, que obtendría 46 por ciento, mientras Toledo 39 por ciento. En una segunda vuelta las cosas se invertirían: Toledo subiría hasta el 46 por ciento y Fujimori baja un punto, quedándose en 45 por ciento. Este descenso se puede explicar por el margen de error, pero revela las dificultades que tendría el presidente peruano para subir su votación en una segunda ronda electoral. CPI da resultados muy similares que Apoyo: 46.4 por ciento para Fujimori y 39.9 por ciento para Toledo.

Crecimiento: *Los directores de todas las encuestadoras coinciden en que la tendencia al crecimiento de Toledo es bastante mayor que la de Fujimori.*

A estas tres encuestas hechas a nivel nacional, se suman otras tres realizadas exclusivamente en Lima, considerada el principal bastión electoral de Fujimori. La encuestadora Imasen le otorga, en la capital peruana, una clara ventaja al presidente-candidato, que tiene 48.5 por ciento, contra 32.1 por ciento de su principal rival. Sin embargo, una encuesta de la Universidad Nacional de Ingeniería (UNI) arroja resultados sorprendentemente diferentes. En esta encuesta Toledo está primero con 43.5 por ciento, mientras Fujimori se queda en 41.4 por ciento. Estas encuestas fueron entregadas a la prensa extranjera ayer jueves. En el Perú la ley prohíbe a los medios de comunicación publicar encuestas en los quince días previos a las elecciones. A los resultados de estas cinco encuestadoras se suma el sondeo realizado en Lima por Analistas y Consultores y conocido el miércoles, el que le da un apoyo del 41.7 por ciento a Fujimori y 39.8 por ciento a Toledo.

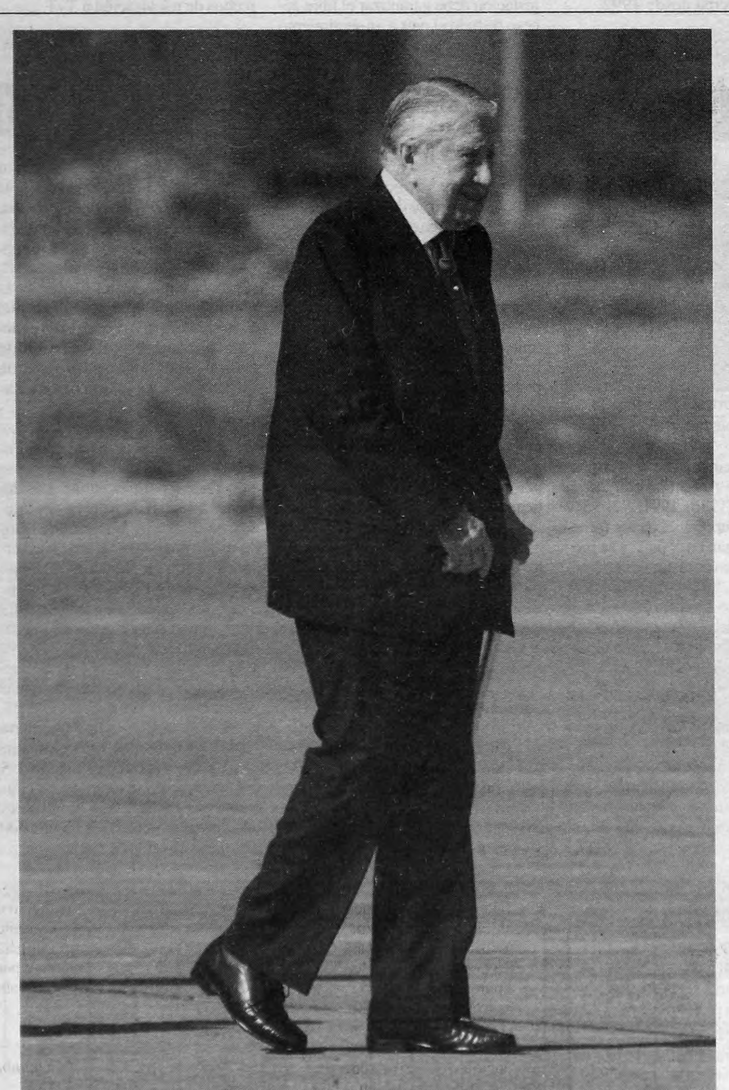
Tres cosas quedan claras a la luz de las encuestas. Primero, que a pesar de todos los recursos que, al amparo del poder y el dinero del Estado, ha empleado para respaldar su candidatura, y que ha llevado a los observadores internacionales –incluida la misión de la OEA– a calificar como inequitativo y no democrático el proceso electoral, el presidente Fujimori no podrá asegurar su re-reelección en primera vuelta. Segundo, que en el ballottage Fujimori tendría grandes dificultades para vencer. Y tercero, que las elecciones se han polarizado entre Fujimori y Toledo, pulverizando las aspiraciones de los otros siete aspirantes a la presidencia.

Los directores de todas las empresas encuestadoras coinciden en que la tendencia al crecimiento de Toledo es bastante mayor que la de Fujimori. Teniendo en cuenta que estas encuestas fueron realizadas entre el primero y el tres de abril, las cifras finales del domingo nueve, si la tendencia se mantiene, deberían ser más favorables para Toledo de lo que muestran las encuestas.

AFP



Niños con imágenes de un "chino" Fujimori muy peruanizado.
Lima es el principal bastión electoral del oficialista Perú 2000.



Siempre estuvo ENFERM!

Trabajamos para que tenga **el juicio que se merece**

Unite a nuestra voz:
(011) 4954-5599
info@amnesty.org.ar
Donaciones:
C/C Bco. Francés Nº 999/042676/2



Defendemos los derechos humanos en todo el mundo.

El equipo argentino visita a Chile buscando regresar al Grupo Mundial, aunque sin su capitán, Franco Davín. Después del partido inaugural, Zabaleta juega ante Massú buscando el punto.

Arnaldo Pampillon



Hernán Gumy tendrá un compromiso difícil este mediodía.
Arranca el partido contra Chile jugando ante Marcelo Ríos.

Gumy larga ante Ríos por la Copa Davis en Santiago

Con el enfrentamiento entre Marcelo Ríos y Hernán Gumy comenzará hoy, desde las 12, el choque entre Chile y Argentina por el Grupo I de la Zona Americana de Copa Davis, en la cancha de superficie rápida del Parque O'Higgins, en Santiago. El sorteo determinó que luego jueguen el local Nicolás Massú y Mariano Zabaleta. Ambos partidos serán televisados por TyC Sports.

En el sorteo sólo se definió el orden de los partidos, ya que el reglamento determina que el primer día deben jugar los singlistas número uno de cada país con los tenistas número dos. Pero el hecho de que Ríos juegue en primer término favorece a los locales, ya que un lógico triunfo de Ríos (8° del mundo) sobre Gumy (71°) le permitirá al segundo tenista local, Massú (90°) jugar ante Zabaleta (21°) con menos presión de la normal si hubiera abierto la serie.

"Los jugadores argentinos están en óptimas condiciones, vienen de jugar una temporada en cancha dura y están preparados", señaló tras el sorteo Alejandro Gattiker, entrenador personal de Gumy y quien debió asumir la capitanía del equipo argentino ante la repentina ausencia del capitán Franco Davín, que debió viajar de urgencia a Miami donde su padre sufrió un infarto. Zabaleta, reciente vencedor de Ríos en Indian Wells, aseguró que "el equipo argentino está muy bien, concentrado y con gran confianza en sus posibilidades".

El capitán chileno Patricio Cornejo se mostró conforme con el sorteo, aunque aseguró que "los partidos se ganan en la cancha y nunca se sabe lo que puede pasar".

El Chino Ríos le puso pimienta al sorteo al destacar el rol que les cabrá a las quince mil personas que albergará el recientemente construido estadio techado del Parque O'Higgins, ya que aseguró que "todo se va a basar en el público, y si ganamos va a ser algo emocionante". Ríos había afirmado en la semana que, si hay "algo de lógica, si se llena el estadio y si Chile anda derechito" su equipo debería imponerse "por 3 a 2 ante Argentina".

Quince han sido los encuentros de Copa Davis en que se han medido chilenos y argentinos a lo largo de siete décadas, en los que Chile ha obtenido siete triunfos y Argentina se ha quedado con ocho. Para Cornejo, la actual serie será "complicada para ambos países, así como ha sido en el pasado".

Luego de los singles de hoy, mañana será el turno del dobles, en el que los argentinos Mariano Hood y Sebastián Prieto jugarán ante la dupla encarnada por Nicolás Massú y Fernando González.

Este trascendental encuentro por la Zona Americana pondrá en juego una plaza para los repechajes en la búsqueda del regreso al Grupo Mundial, donde la Argentina no participa desde 1992.

VOLCO CON SU CAMIONETA EN LA PAMPA

Murió Gonzalo Heguy

El notable polista Gonzalo Heguy, de 35 años, integrante del equipo Indios Chapaleufú y miembro de una familia asociada históricamente a este deporte, murió ayer en un accidente automovilístico. Por causas que se desconocen, la camioneta en la que circulaba solo ayer a la mañana bajó a la banquina y dio varios tumbos arrojándolo fuera del vehículo. Se supone que viajaba a alta velocidad y que la niebla matinal –eran las siete– podría haber contribuido a la salida de ruta. El fatídico accidente del polista se produjo en la ruta provincial 2 de La Pampa, a la altura del kilómetro 39, en las cercanías de Intendente Alvear, su pueblo natal, en el que residía seis meses al año. Automovilistas que pasaron por el lugar dieron aviso a la policía y al hospital del pueblo pero todo auxilio fue inútil. Heguy fue velado a partir de las 16 en la quinta de su hermano mellizo Horacio, en la afueras de la ciudad, y hoy será sepultado a las 9.30 en el cementerio de Intendente Alvear. Se dedicaba a la cría de caballos de polo, estaba casado con Jesús Resta y tenía una hija de dos años.

Considerado por sus compañeros el mejor 2 del polo argentino y uno de los mejores del mundo, Gonzalo



Heguy, deportista de raza.
El notable polista tenía 35 años.

Heguy ganó cinco veces el Campeonato Abierto Argentino con Indios Chapaleufú (1986, 1991, 92, 93 y 95), el más importante de los torneos que se juegan en el país, y se proclamó campeón de distintos certámenes en otras 25 oportunidades. Era hijo del mítico Horacio Heguy –ya fallecido– y debutó junto a él, su tío Alberto y su hermano mellizo Horacio en el Abierto de 1983. Desde hace años, junto con Horacio y sus otros hermanos, Marcos y Bautista, integraban el cuarteto de Indios Chapaleufú I. Acababan de regresar de Estados Unidos, donde habían ido a disputar un torneo con su cuarteto.

Con la muerte de Gonzalo Heguy, el polo argentino pierde una figura insustituible.

DIPUTADOS APROBO UN

La Selección

Por F. M. y A. D. B.

Si la Cámara de Senadores aprueba la ley, los propietarios de los derechos de TV del equipo nacional deberán negociarlos con los canales abiertos para que los partidos se vean en directo.

La Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad el proyecto de ley presentado por la aliancista Alicia Castro que, en caso de que el Senado le dé sanción definitiva, garantizaría la televisación en directo por aire a todo el territorio de los partidos que dispute la Selección argentina. La sanción se produjo un par de días después de que en reunión de gabinete, el presidente Fernando de la Rúa solicitara al secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, que instrumentara mecanismos para viabilizar la televisación. La urgencia del pedido obligó al Gobierno a analizar diferentes proyectos de ley sobre la materia, en busca de un marco legal que proteja al Estado en esta cruzada, contraria a los intereses comerciales y privados de las empresas Torneos y Competencias, Multicanal y Cablevisión.

"Este proyecto se presentó el 23 de marzo, pero los tiempos parlamentarios retrasaron todo. También hay que tener en cuenta que se trató de consensuar con el resto de la bancada, que son entre 120 y 130 diputados, y además la semana pasada no hubo sesión en el Congreso", explicó a **Página/12** la diputada Castro, quien agregó: "Se decidió hacer un proyecto para que tomara más fuerza. La legislación debe garantizar el libre acceso de todo el país a un sentimiento tan caro para los argentinos como es el fútbol y en mayor medida cuando el que compite es nuestro seleccionado". Lo cierto es que, evitando la vía del decreto como hizo el ex presidente Menem en el '94, el proyecto Castro era el que estaba más a mano.

Lo que comenzó como una inquietud del Gobierno, días antes del debut de Argentina en las eliminatorias frente a Chile, tomó ayer un vuelo importante, que motivó agrias críticas en los sectores perjudicados (ver aparte). Si Senadores sanciona la ley, los dueños de los derechos deberán renogociar los contratos con emisoras abiertas de todo el país. Los derechos eran propiedad de la AFA, que los vendió en 15 millones de dólares a la sociedad TyT (Torneos y Competencias, y Traffic de Brasil), la que a su vez los revendió por 40 millones a los cables Cablevisión y Multicanal, y a cuatro canales de aire para transmitir en diferido.

El proyecto surge luego de la controversia que provocó la televisación por cable, a través del sistema *pay per view* (pagar para ver) –para Capital y GBA–, del encuentro que Argentina le ganó 4-1 a Chile, por las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Corea y Japón 2002. En los días previos al encuentro, el secretario Lopérfido se reunió con representantes de las empresas de TV por cable, pero consiguió a medias su cometido: logró que ATC transmitiera los encuentros para todo el país en diferido, sin costo para el Estado y que la TV por cable del interior lo hiciera en directo, sin costo para los abonados; aunque no se modificó el sistema afectado a la Capital y al GBA.

Con anterioridad, la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, y el secretario de Deportes, Marcelo Garraffo, se habían reunido con el presidente de la AFA, Julio Grondona, quien los derivó a los actuales dueños de los derechos. Grondona fue citado por la Comisión de Comunicaciones, donde debió explayarse sobre los términos del contrato por el que la AFA cedió los derechos de televisación a TyT.

CRITICAS Y APOYO

Avila no,

Como era presumible, los operadores del negocio de la televisación del Seleccionado criticaron acerbamente el proyecto, mientras que los diputados defendieron la sanción, con alguna disidencia como la del titular de la Comisión de Deportes, Daniel Scioli, que estuvo ausente en el debate porque se hallaba reunido con el juez Enrique Gorostegui, que entiende en la quiebra de Racing. Así opinaron:

◆ "Es lamentable, es vergonzoso. Los señores diputados y senadores se tendrían que dedicar a otra cosa y no a hacer política barata. Los derechos televisivos ya fueron vendidos; en última instancia, que el Gobierno lo pague de los gastos reservados. Todo se soluciona sacando un decreto: que el fútbol tiene que ir por televisión abierta. Perfecto, pero ¿quién paga?" (Carlos Avila, presidente de TyC.)

◆ "Esta ley busca reconocer el marco económico en el cual se desenvuelve la actividad, pero también fija algunos límites a una actividad comercial que se ha organizado en forma monopólica en el país. De esta manera se pretende que la actividad se desarrolle en un marco más justo para las partes, y en la que todos ganen." (Arturo Etchevere, ti-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-J-L) Matutina

1	3835	8	6658	15	6597
2	4292	9	1787	16	2298
3	8031	10	7430	17	5508
4	7332	11	0397	18	8674
5	0496	12	5891	19	2054
6	4830	13	1064	20	4709
7	7039	14	8388		

Quiniela Nacional (C-C-F-P) Vespertina

1	9862	8	4744	15	8657
2	7210	9	8272	16	2749
3	4210	10	1551	17	4437
4	5384	11	1044	18	9692
5	7904	12	8278	19	8577
6	2628	13	9864	20	3317
7	2437	14	5089		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6135	8	7695	15	8881
2	6550	9	0067	16	5122
3	0230	10	7133	17	4379
4	1560	11	1125	18	5184
5	3127	12	6283	19	3172
6	7608	13	0769	20	2495
7	7244	14	1836		

Quiniela Nacional (C-H-K-V) Nocturna

1	8045	8	5852	15	5479
2	5196	9	2090	16	5569
3	4140	10	7065	17	9196
4	0446	11	2043	18	6759
5	5155	12	6466	19	7715
6	4751	13	8144	20	5299
7	1015	14	4634		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6907	8	4319	15	3230
2	0693	9	3523	16	7111
3	4552	10	3564	17	2687
4	0944	11	9751	18	1849
5	7191	12	1316	19	8765
6	0612	13	2153	20	6121
7	9072	14	8123		

PROYECTO PARA QUE SE TELEVISE EN DIRECTO

se acerca a la gente





La Selección argentina le ganó 4-1 a Chile pero sólo se pudo ver en directo si se pagaba el adicional del cable. El proyecto Castro (arriba) la acerca a la gente.

DyN

AL PROYECTO SANCIONADO AYER

pero los diputados sí

tular de la Comisión de Comunicaciones.)

◆ "Soy partidario de que se trasmitan los partidos, pero lo adecuado hubiese sido un acuerdo entre las partes, porque romper un acuerdo económico va a traer juicios millonarios contra el Estado." (Scioli.)

◆ "Nadie quiso comprar los derechos, por eso el cable hizo un gran esfuerzo para que el partido con Chile llegara a todos los hogares del país, y ahora me preocupa que se sancione algo una vez que han comenzado las Eliminatorias." (Antonio Alvarez, gerente de programación de Multicanal.)

◆ "La forma en que la AFA comercializó los derechos de transmisión excluyó de un evento cultural a la mitad de la población, y los señores de la AFA no pueden hacer esto." (Pablo Fontdevila, PJ, secretario de la Comisión de Comunicaciones.)

◆ "Torneos se siente afectada contractualmente por este proyecto. No esperábamos una resolución de este tipo porque ya se había jugado un partido." (Armando Tedesco, gerente de TyC.)

◆ "El proyecto es una buena iniciativa; es evidente que existe una situación monopólica de la explotación del espectáculo y por lo tanto el Estado debe poner reglas de juego de mayor oportunidad para toda la sociedad." (Juan Pablo Baylac, UCR.)

El texto del proyecto

1º) "Las asociaciones deportivas y/o los titulares de derechos de transmisión televisiva de encuentros de fútbol en los que participe la Selección nacional argentina, organizados por la FIFA, la CSF o el COI, deberán garantizar la transmisión en directo de dichos encuentros a todo el territorio nacional".

2º) "Lo establecido en el art. 1º se considerará cumplido con la transmisión a través de una emisora de TV abierta por localidad".

3º) "El Estado nacional no reconocerá conductas, acciones o derechos emergentes de relación contractual alguna, que tiendan a limitar o restringir la competencia entre los medios televisivos, o que constituyan abuso de posición dominante y/o monopólica de ese mercado, afectando no sólo intereses económicos de terceros, sino también el bien general de la comunidad relativo a su legítimo derecho de esparcimiento".

4º) "Los licenciatarios y los autorizados a prestar servicios contemplados en la ley 22.285 que no cumplan con las disposiciones de la presente serán sancionados con las penalidades previstas en dicha ley".

5º) "La Secretaría de Cultura y Comunicación dependiente de la Presidencia de la Nación adoptará las medidas conducentes a fin de garantizar el efectivo cumplimiento de lo dispuesto por la presente".

6º) "Derógase toda norma que se oponga a la presente".

VERON

Investigan los papeles

La Lazio defendió ayer la legitimidad de la polémica contratación como comunitario de Juan Sebastián Verón, pero dejó abierta las puertas a que se haya producido cualquier irregularidad "en la Argentina" en trámites realizados por el empresario Gustavo Mascardi. Días atrás se produjo el allanamiento por parte de la policía del domicilio del jugador en procura de documentación probatoria. El director de Comunicación del Grupo Cirio, que controla a la Lazio, Guido Paglia, dijo ayer sobre la polémica en torno a la obtención de la ciudadanía por parte de Verón que se debe esperar a que las indagaciones judiciales sigan su curso y que "en el caso de verificarse un delito, éste no involucraría a ningún miembro de Lazio, ya que se habría cometido en Argentina". Acerca de los rumores de que Lazio perdería los puntos en los partidos en que jugó Verón, Paglia replicó: "Son tonterías de gente que no sabe nada de derecho". Luigi Salomone, de *Il Tempo*, afirmó que en el caso "hay un arreglo de cuentas entre intermediarios, y seguramente alguno le pasó una factura a Mascardi". Respecto del expediente de naturalización de Verón, el club romano aclaró que "la tramitación de ciudadanía de Verón así como también los documentos obtenidos en Argentina (La Plata, Mar del Plata y Bahía Blanca) corrieron por cuenta de Mascardi". Para el diario *Il Messaggero*, ya "hubo un allanamiento la semana pasada" al domicilio del futbolista por parte de la policía judicial y se hallaron decenas de documentos que "ahora se examinan para reconstruir el trámite de ciudadanía italiana". La Magistratura pidió todas las documentaciones de extranjeros que militaron en Lazio, incluida la de José Chamot, que ahora juega en el Milan.





La Academia ante Colón

Luego de una nueva resolución del juez Enrique Gorostegui (a cargo de la quiebra), Racing tendrá asegurada su participación en el torneo Clausura de fútbol hasta fin de este mes. En consecuencia, el conjunto dirigido por la dupla Costas-Maschio podrá enfrentar hoy a Colón, por la octava fecha, y sucesivamente a Estudiantes (novena), Belgrano (décima) e Independiente (undécima). Pero más allá de esta habilitación, el plantel atraviesa una difícil relación interna, debido a que varios jugadores se encuentran enfrentados con el coordinador Agustín Mario Cejas, luego de que éste le "recomendara" no criticar a la síndico Ripoll y a Gorostegui.

RACING	COLON
Cáceres	Irigoytia
Banegas	Bontemps
Tambussi	Favre
Ubeda	Rodríguez
Garaycochea	Unali
Bastía	Richetti
Lux	Castagno
Monserrat	Valencia
Peralta	Delgado
Estévez	Enría
Cordone	Fuertes

DT: Costas-Maschio **DT:** Piazza

Cancha: Racing
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 21.10
TV: TyC Max.

La sacaron muy barata

José Luis Chilavert y Jorge Bermúdez, expulsados durante el último partido entre Boca y Vélez en la Bombonera, fueron sancionados con sólo una fecha de suspensión por el Tribunal de Penas de AFA, se supo ayer. Facundo Sava (Gimnasia) y Claudio Graf (Independiente) recibieron dos fechas.

Gallardo es casi campeón

El Mónaco de Marcelo Gallardo puede consagrarse campeón de la liga francesa. Juega con el Olimpique de Marsella en uno de los adelantos de la fecha 30ma fecha y lleva 13 puntos de ventaja al Lyon faltando cinco fechas. Si gana es campeón.

River, que buscaba la clasificación, aprobó con diez (más dos palos)

Jugando medio partido con uno menos por expulsión de Ramos, sólo sufrió al final. Pasó a la segunda ronda faltando un partido.

Planteos especulativos o por lo menos excesivamente cautelosos de los dos hicieron que más allá de las fricciones motivadas por lo que estaba en juego –que hicieron que cada pelota fuera fervorosamente disputada– el primer tiempo no fuera emotivo ni bien jugado. Hasta que River se puso en ventaja en una jugada fortuita, había controlado el partido: no le llegaban y, a veces, profundizaba en campo chileno. Los cuatro del fondo, con Leo Ramos y Sarabia colocados sobre los costados, más un medio campo con otra línea de cuatro de contención –Franco, Pereyra, Gancedo y Alvarez muy tirado por izquierda– hablaban de un planteo expectante que dejaba a Saviola y a Cardetti aislados arriba. Y así era. Sin embargo, le alcanzó para sacar ventajas cuando un centro de Alvarez tras una serie de tiros de esquina permitió que Gancedo la peinara y el hombro de Olarra la desviara a la red descolocando a Vargas.

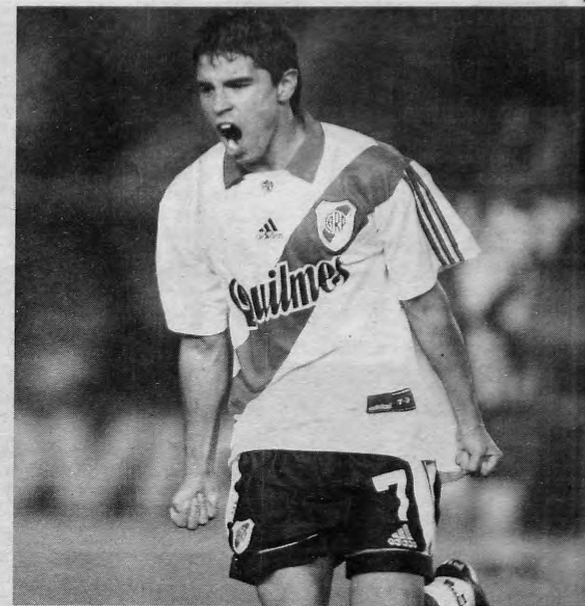
Mejoró el equipo chileno y aunque no creó peligro inmediato sí consiguió el control de pelota. Cuando nada lo hacía esperar, una mandada de Arancibia por derecha terminó en un intento forzado de pasar entre Trotta y Yepes, la caída y la sanción de supuesta infracción del colombiano de River. Convirtió Pedro González a la derecha de Bonano. Y allí vinieron los mejores momentos de la Universidad y del período. Primero Rivarola de cabeza exigió al arquero de River en su mejor atajada y, sobre el final, Amarilla le anuló un gol a Cardetti en offside dudoso.

La expulsión de Leo Ramos por doble amarilla al comienzo del segundo complicó el panorama para River. Entonces, casi naturalmente, el protagonismo fue quedando en manos de la Universidad de Chile que no supo hacer sentir la superioridad. Sólo la movilidad por derecha de Arancibia que intentaba le desborde. Pero no lo lograba y tampoco podían acceder por el centro. En ese primer tramo sólo se puede contabilizar un cabezazo de Pedro González a los 16. Y nada más. Los cambios de Gallego –Zapata y Hernán Díaz reforzando el medio– le dieron tranquilidad en el trámite y hasta pudo, con arrestos de Alvarez y de Saviola, que le pegó al palo a los 28, desnivelar. Los chilenos sólo volvieron a inquietar con el toque de Tello que se fue afuera a los 30 y remates de afuera.

Hasta que, sobre la hora, llegaron las emociones: un centro desde la izquierda fue cacheteado hacia atrás por Bonano, la pelota dio en el poste, volvió y Pedro González la empalmó. Travesaño otra vez y final. Empate y clasificación.

1	**UNIVERSIDAD (C)** Vargas; Von Schwedler, Fuentes, Olarra; Arancibia, Acuña, Mussri, Galdames; Tello; Pedro González, Rivarola. **DT:** C. Vaccia.
1	**RIVER** Bonano; Ramos, Trotta, Yepes, Sarabia; Franco, Guillermo Pereyra, Gancedo; Damián Alvarez; Saviola, Cardetti. **DT:** A. Gallego.

Goles: PT: 24m Olarra (U) en contra; 37m Pedro González (U) de penal. **Cambios:** ST: 15m Zapata por Cardetti (R); 20m Barrera por Rivarola (U) y H. Díaz por Gancedo (R); 25m Guzmán por Fuentes (U); 39m Castañeda por Arancibia (U). **Incidencias:** ST: 2m expulsado Ramos (R) **Cancha:** Estadio Nacional, Santiago de Chile. **Arbitro:** Carlos Amarilla, de Paraguay.



Saviola estuvo bastante solo pero se las arregló bien.
River manejó bien el partido y sólo sufrió al final.

Posiciones Grupo 4

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
River*	11	5	2	3	0	9	6
Atlas	8	5	2	2	1	11	7
Univer. (Chile)	5	5	1	2	2	7	8
Nacional (Col.)	4	5	1	1	3	8	14

* Clasificado para octavos de final.
Ultima fecha: 20/4 River–Nacional y Univ. de Chile–Atlas.

PERDIO Y QUEDO ELIMINADO DEL GRUPO 5 EN ASUNCION

San Lorenzo trató pero no pudo ser

3	**CERRO PORTEÑO** Bobadilla; Espínola, Peralta, Caballero; Villamayor, Struway, Richard Gómez; Campos, Ferreira; Sara, Báez. **DT:** S. Arrúa.
1	**SAN LORENZO** Campagnuolo; Paredes, F. Ortiz, Portocarrero, Morel Rodríguez; Netto, Michelini, Gallardo; Grisales; Moreno, Franco. **DT:** O. Ruggeri.

Goles: PT: 31m Michelini (SL) en contra; 39m Espínola (CP); 45m Moreno (SL). ST: 37m Cohener (CP). **Incidencias:** Fueron expulsados Michelini (SL) y Richard Gómez (CP). **Cancha:** Estadio La Olla, de Asunción. **Arbitro:** Marcio Rezende, de Brasil.

No pudo ser. El partido que era más esperado (por su trascendencia) y que terminó siendo el menos deseado (por las circunstancias en que debió jugarse) terminó en derrota y fin de los sueños de un San Lorenzo que vivió una noche triste. El 1-3 final lo dejó definitivamente afuera del Grupo 5, y de la posibilidad de pasar a octavos de final.

Ahora serán el Junior de Barranquilla y los ganadores de anoche, Cerro Porteño de Paraguay, los que seguirán adelante en la Copa Libertadores. El quinto fue uno de los dos grupos –junto con el 7, donde The Strongest batió sorpresivamente a Palmeiras– que terminó su programa en la noche de ayer. En el otro partido de la zona, Junior batió con gol de Palacios a Universitario de Perú y lo dejó último del grupo. Las posiciones finales vieron al Junior con 12, Cerro Porteño que llegó a 10 y San Lorenzo que se quedó con sus 8, fruto de 2 triunfos, dos empates y dos derrotas. Tal vez en los puntos perdidos como local habrá que encontrar las razones de esta eliminación de los de Ruggeri, si no consideráramos las razones extrafutbolísticas, por supuesto.

En la noche de Asunción se sumaron la depresiva sensación colectiva fruto de la penosa experiencia vivida por el grupo ante el suicidio de Mirko Saric –la dirigencia paraguaya se negó a postergar 24 horas el partido– con un clima hostil que se manifestó dentro y fuera de la cancha. En cuanto al juego, el planteo ultraconservador que se propuso Ruggeri no dio resultados. Sobre el final del primer tiempo los paraguayos se pusieron dos goles arriba y sólo el descuento de Moreno –no había ningún delantero neto en el planteo inicial– abrió una esperanza. Sobre el final, faltando menos de diez minutos, la tercera conquista de Cerro Porteño apagó la última luz. A San Lorenzo le espera, al regreso, el partido con Boca del domingo. Es el puntero y debe defender esa posición. Una semana terrible.

Fotobaires


Los inútiles gritos de Ruggeri.
San Lorenzo terminó en la Olla.

Posiciones Grupo 5

Equipos	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc
Junior (*)	12	6	4	0	2	7	4
Cerro Porteño (*)	10	6	3	1	2	9	6
San Lorenzo	8	6	2	2	2	10	9
Universitario	4	6	1	1	4	2	9

(*) Clasificados para octavos de final.

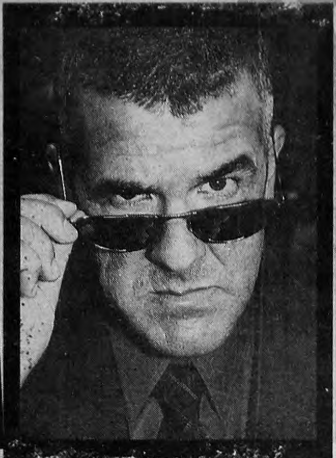
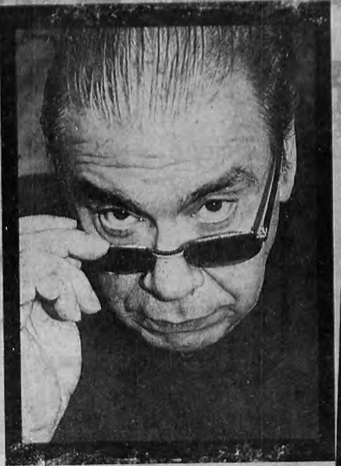
BMW COUPE 2 Ptas. '94

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 26, Secretaría Nº 52, sito en Av. Callao 635, 1º piso, Cap. Fed. comunica por 3 días en los autos "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. C/DISTRADER S.A. y otro s/Ejecución Prendaria" (Expte. 25.621), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 18 de abril a las 9.05 hs. en Lima 265, piso 12, Cap. Fed., un automotor marca BMW, tipo coupé 2 puertas modelo 325 I, motor Nº 33020771, chasis Nº WBABF31070EF22537, año 1994, Dominio SRJ 481, en el estado que se encuentra y se exhibe los días hábiles de 9 a 12 horas en Car One, Ruta Pcial. Nº 36 Nº 7190, Ing. Allan, Fcio. Varela, Pcia. de Bs. As. Base: $ 15.000. Seña: 30%. Comisión: 10%. Entrega previo pago total. Deudas en concepto de patentes $ 6.993,59 al 5-1-00 (fs. 98). El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio del juzgado. Se deja constancia que el Nº de CUIT del martillero es 20-04370575-0 y que el Nº de CUIT de la demandada es 30-68271349-2. Bs. As. 31 de marzo del 2000. Gonzalo M. Gros, secretario.

MAQUINARIA P/ LA INDUSTRIA PLASTICA

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, Secretaría Nº 50, sito en la Avda. Callao 635, piso 4º, de esta ciudad, comunica por dos días en los autos: "INDUSTRIAS PLASTICAS APLICADAS S.A. S/QUIEBRA" –Expte. Nº 3356– que el martillero César Martín Estevarena rematará el día 14 del mes de abril del 2000, a las 12.20 hs. en la sede de la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de esta ciudad, los siguientes bienes muebles: 1) una inyectora Battenfeld, 145 Tn. Base: $ 3.500. 2) Otra inyectora Battenfeld 85 Tn. Base: $ 2.000. 3) Una inyectora Kuassy de 100 Tn. Base: $ 2.000. 4) Un robot de pintura Sarimag. Base: $ 7.000. 5) Un horno de secado Auster. Base: $ 1.000. 6) Un autoelevador para 2,5 Tn. Base: $ 1.000. 7) Un compresor a tornillo Motto. Base: $ 1.200. 8) Un enfriador de agua helada. Base: $ 700. 9) Una torre de enfriamiento. Base: $ 500. 10) Un molino de 20 HP. Base: $ 1.000. 11) Hornos de secado de materia prima. Base: $ 1.000. 12) Estanterías de secado de moldes. Base: $ 500. 13) Un calefactor. Base $ 400; el resto de los bienes muebles y útiles de oficina, sin base. Condiciones de venta al contado IVA sobre precio de venta y comisión: seña: 30%, comisión 10%, todo en dinero efectivo en el acto de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Se exhibe los días 10, 11, 12 y 13 de abril del 2000, de 10 a 13 hs. en la calle Neyer 996, de Beccar, partido de San Isidro, provincia de Buenos Aires, Buenos Aires, 3 de abril del 2000. Javier J. Cosentino, secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

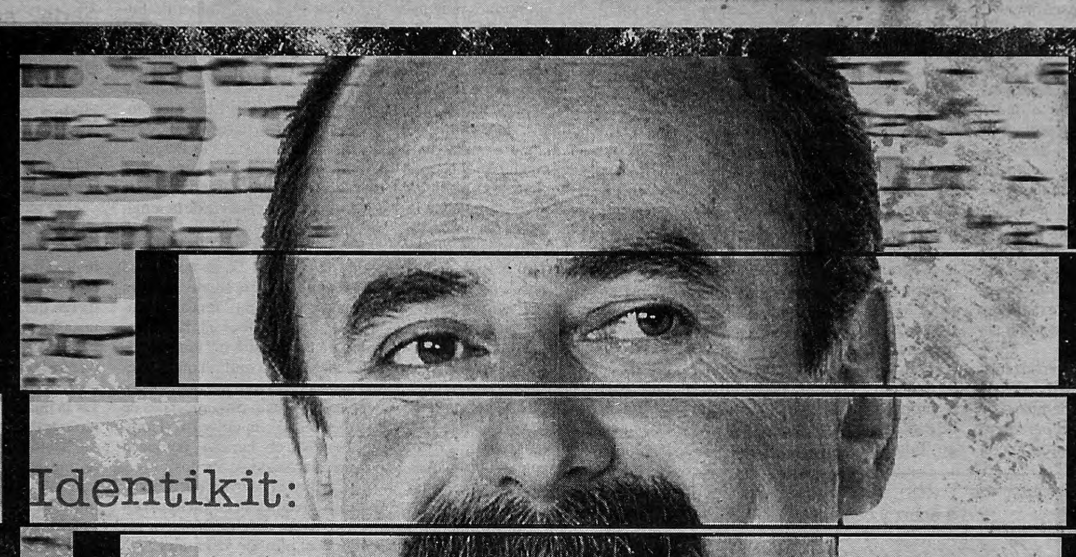




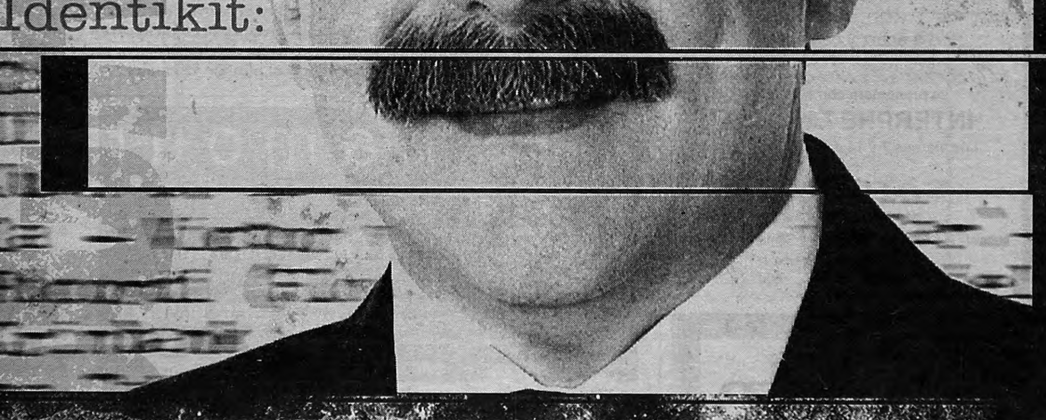

El guapo de ConStitución va a Sorprender a todoS.

Planea juntar la Biblia y el Calefón.

Creo que noSotroS vamoS a Ser SuS cómpliceS.

Dice que el 2000 va a Ser Su año.





La Biblia y el Calefón. Hoy 23 hs.



Mariana Fabbiani va de tarde.
Su programa es "Panic Attak".

En el espacio que hoy ocupa FM Vox –el 96.7 del dial– desde la semana que viene estará Supernova, un proyecto de radio estatal pero no oficial.

Gonzalo Martínez



Daniel Tognetti madrugará.
Conducirá "Marca personal".

El lunes nacerá una FM con nombre de estrella

Por Mariano Blejman

"Nuestro deseo es lograr una radio estatal que no sea oficial", plantea Alejandro Gómez, director general de Programación Cultural de la Nación. El concepto es parte de la estrategia de lanzamiento de Supernova FM, 96.7, que desde el lunes reemplazará en el dial a la actual FM Vox, la frecuencia joven de Radio Nacional. La nueva emisora cuenta para este año con un presupuesto de "apenas 15.000 pesos mensuales", subraya el funcionario, que cree que a pesar de las normas de austeridad que maneja el Gobierno "se puede y se debe hacer". El criterio fue "aprovechar un espacio que ya existía pero dotarlo de una nueva entidad artística e ideológica".

La programación que comenzará a emitirse el lunes tiene novedades de peso. Daniel Tognetti conduce de 7 a 10 el programa *Marca personal*, formando un tándem matutino con Carlos Polimeni, que de 10 a 13 estará al frente de *Y ahora ¿qué pasa?*. Los formatos son de programa noticioso y magazine, respectivamente. De 13 a 15 será la hora del humor absurdo y el delirio en el marco de *Panic Attack*, conducido por Mariana Fabbiani y Mex Urtizberea. A continuación heredará el aire Norberto "el ruso" Verea con *El Opio de los Medios*. Desde las 18 será el turno de Sergio Marchi y Alejandro Cerviño con *Rock Boulevard*. Más tarde, desde las 21 hasta las 23 Fabián Couto propondrá *Acariciando el filo de la noche*. Este programa no irá los lunes, porque ese día en ese horario el presentador Marcelo Mingochea estará al frente de *Gracias a Dios es Lunes*, presentando shows de bandas de rock en vivo. Los fines de semana aparecerán en el aire con una fuerte propuesta musical los nombres de Pablo Schanton, Miguel Botafogo, Eduardo Fabregat, Martín Pérez y Claudio Kleiman, entre otros.

Según explica Gómez "cuando charlábamos con los periodistas que forman la grilla algunos nos preguntaban si podían criticar al Gobierno. Mi respuesta fue que sería un fracaso no poder generar espacios críticos y reflexivos dentro de los medios estatales". La FM se encuentra en lugar número 16 del ranking de audiencias. "Cuando armamos la grilla nos dimos cuenta de que efectivamente el público era un poco más grande que los que escuchan la Rock and Pop. Si uno tiene más de 25 años y le gusta la música joven, pero le aburre la FM Nostalgie, hemos notado que cuesta encontrar una radio que contenga ese tipo de oyentes". En cuanto a la situación en que fue encontrada la FM luego del cambio de gestión el funcionario resume: "No fue desvastada como ATC, pero técnicamente está atrasada y tiene una discoteca infinitamente menor a la que yo tengo en mi casa. Pero lo más importante es que –al menos por un año– no se va a levantar ningún programa porque no tenemos exigencias comerciales, sino más bien culturales".

JORGE GUINZBURG INICIA

"A mí no me

Por Patricia Chaina

Canal 13 empieza y termina la semana con programas de Guinzburg en el competitivo horario de las 23. El humorista, quien también prepara un film y sueña con reeditar "Peor es nada", sostiene que esa multiplicidad se debe a que le gusta "probar cosas nuevas".

"Si tenés éxito sos un genio, si fracasás sos un imbécil", indica el común denominador del mundo televisivo. Sin embargo, Jorge Guinzburg le quita dramatismo a las consecuencias personales de los fenómenos mediáticos. "Aprendí a no sentirme un genio con cualquier éxito ni un imbécil ante cualquier fracaso", explica. Que no le tiene miedo al fracaso, que conoce, es evidente: para iniciar el milenio Guinzburg se embarcó en varios proyectos que derivarán en que el 2000 sea uno de los años más ajetreados de su vida. "Soy inquieto, me gusta probar cosas nuevas, pero todavía tengo ganas de seguir con 'La Biblia y el Calefón'. Digamos que es algo así como una de mis criaturas preferidas", explica.

Araceli González, Catherine Fulop, Enrique Pinti y Dady Brieva son los primeros invitados de la cuarta temporada de "La Biblia...". ¿Cuál es la fórmula del programa? "Juntar a cuatro personas y divertirnos los cinco", explica Guinzburg al terminar la grabación del primer envío. Periodista, humorista, animador, actor, el polifacético Guinzburg asume así este año la apertura y el cierre de la semana en ese canal –lunes con "El club de la comedia" y viernes "La Biblia"– en la franja de las 23, un horario en el que el 13 apuesta fuerte. Prepara además una película, "una asignatura pendiente que es en realidad un homenaje a los grandes del cine nacional", adelanta, y confiesa que su deseo insatisfecho (por ahora), "es poder hacer, además, dos especiales de 'Peor es nada' con el Negro (Horacio) Fontova, obviamente, porque el programa era algo de los dos".

–¿Cuál es el secreto para mantener la tensión y la comicidad en un programa de charlas cuya estructura el público ya conoce?

–Me parece que es un milagro de clima, porque no hay libretos ni conversaciones previas, sin embargo los invitados se sueltan, con temas que no todos aceptan conversar públicamente, quizá porque es parte de la premisa de que nada de lo que yo puedo llegar a preguntar es algo a lo que yo no pueda contestar. Y cuando uno recuerda cosas, anécdotas, o intenta salvar la imagen y quedar como un genio o acepta reírse de sí mismo. Como habitualmente a mí no me cuesta reírme de mí mismo, creo que eso se transmite y los invitados pueden terminar riéndose incluso de cada uno.

–¿Qué invitados lo sorprendieron más o con cuáles se sintió lejano, sin contacto directo?

–Muchas cosas me sorprendieron en cada programa que hice, desde la pregunta de "La noticia rebelde" para romper el cubito, hasta la primera vez de "Peor es nada". Todos los invitados se animaron a contar cosas y eso es fantástico. Pero a veces no se alcanza el resultado que uno hubiera querido tener, como cuando estuvieron aquí Víctor Manuel, Ana Belén, Serrat y Miguel Ríos. Aunque sentía el orgullo de tener esos cuatro monstruos en el programa, sabía que no estaba logrando el clima ideal.

La actriz y cantante
María Silvia Varela
se presentará con su show
INTERPRE*TANGOS*
Los viernes 7 y 14 de abril 21.30 hs.
en
SATCHMO
sito en balcarce 563
Auspicia la Secretaría de Cultura y Comunicación de Presidencia de la Nación



Reservado
La próxima vez que vea este cartel, que sea en su mesa
Las Cortaderas Restaurante - Pastelería - Bar
Charcas 3647 - Palermo 4825-2887



PARI-RENAULT.
Este sábado vuelve CARLOS.
(No te va a defraudar.)
El 8 de abril a las 22hs. y por CVN, vuelve Reporte Publicidad. Vuelve Carlos Acosta.
En el piso estarán Ramiro Agulla, Carlos Baccetti y, también, Lucho Bender con Felicidad, su ópera prima. Además, Neil French, responsable creativo mundial de Ogilvy & Mather.
Así es la vuelta de Reporte Publicidad a la TV:
con muchas novedades, más información, los Clios y los invitados.
Volvió el programa que eligen los que entienden.
REPORTE Publicidad

HOY LA CUARTA TEMPORADA DE "LA BIBLIA Y EL CALEFON"

cuesta reírme de mí mismo"

–¿Cómo hará este año para seguir renovando invitados y tema? ¿No le preocupa que se le acaben?

–Mientras yo siga teniendo ganas de hacer "La Biblia" habrá temas y ojalá que al público le sigan pareciendo interesantes, y siga teniendo éxito el programa. Por ahí en algún momento empezamos a invitar figuras extranjeras, pero lo que intento, más allá de quiénes sean, es que con los cuatro invitados seamos cinco personas que se divierten y transmiten esa alegría a la gente que los ve.

–Ser el responsable de abrir y cerrar la semana en la franja de las 23, ¿qué sensación le genera y qué perspectiva cree que le abre esta doble pantalla?

–Si a las 23 es un éxito, soy maravilloso, si es un fracaso, soy un idiota, porque la TV es así. Pero siempre que uno hace cosas tiene éxitos y fracasos. Yo digo: "Frente a cualquier éxito no me siento un genio y frente a cualquier fracaso no me siento un idiota". Y realmente es así porque uno trata de hacer las cosas bien, de ser profesional, de laburar, de buscar, porque uno sabe cómo seguir transitando un camino andado, a mí me gusta intentar cosas distintas. Por eso grabé "El club de la comedia", que me parecía novedoso y muy interesante.

> **Competencia:** *"Andy Kusnetzoff anda diciendo que me dejó material. Yo no me acuerdo. Pero si no lo vi debe haber sido una cagada lo que dejó".*

–¿Cómo toma el enfrentamiento con "Maldito lunes" con Andy Kusnetzoff por Telefé, que lo acusa de no haberle reconocido virtudes cuando en sus inicios le pidió trabajo?

–El anda diciendo que me dejó material. Yo no me acuerdo. Pero si no lo vi debe haber sido una cagada lo que dejó. Ahora creció, es bueno y me gusta mucho, pero es difícil este planteo de competencia entre nosotros, porque los que compiten son los canales, el 13 y Telefé en este caso. El orgullo, si te va bien, es lógico tenerlo. Pero una rivalidad es no poder encontrarse y divertirse con el otro, y Andy es un tipo al que quiero mucho, de hecho me llamó para participar del piloto de "Trip" y acepté, porque era un programa de él, y viajamos a Mar del Plata con Andrea Pietra un fin de semana. Por eso el planteo nunca puede ser de competencia entre nosotros. Y si esos son los términos, me parece abominable.

Sandra Cartasso



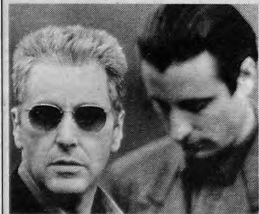
Guinzburg posa en el set durante la grabación de la emisión de esta noche de su programa.
Araceli González, Catherine Fulop, Enrique Pinti y Dady Brieva son sus invitados.

"Me sorprendió y me molestó"

–¿Qué siente por no haber sido nominado al Martín Fierro por este programa?

–Lo más conveniente en estos casos es hacer una respuesta de compromiso y decir: ningún problema, hay muchos programas buenos. Pero la verdad es que me sorprendió y me molestó. Creo que "La Biblia..." tendría que haber estado. No sé si ganar, pero sí nominado, no me cabe ninguna duda. Me llama la atención que todos los periodistas que me hicieron notas cuando hice el programa donde estaban Sabina, Charly, Maradona y la Alfano, no me tuvieran en cuenta luego. Ese sólo programa ya valía una nominación porque esa producción, todo el mundo sabe, es muy difícil de hacer. Y cuando pienso en producción no hablo de mí, sino en la gente que labura conmigo. Me parece que se trabajó como para al menos estar nominados, así que la verdad, mucha gracia no me hizo. Y como programa y labor humorística, creo que también tendríamos que haber tenido un lugar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL PADRINO, PARTE III
De Francis Ford Coppola.
A las 21 por USA Network.

El cierre perfecto de la célebre trilogía de Coppola. En esta última parte el avejentado y venido a menos Don Corleone (interpretado por Al Pacino) intenta sacar a su ya mítica familia del crimen y los negocios ilícitos. Con su método habitual, Michael decide buscar perdón invirtiendo en la Iglesia Católica. Pero a medida que se estrecha su relación con los popes religiosos descubre que esta institución también está contaminada por la corrupción. Un film enorme, técnicamente impecable, y pleno de resonancias inquietantes.



UN ROSTRO SIN PASADO
De Walter Hill.
A las 24 por The Film Zone.

La historia, un tributo al viejo cine negro, se centra en John Sadley (Mickey Rourke), nacido con horrendas malformaciones en su rostro que lo condenan a la marginalidad y a la delincuencia. Durante un asalto a una joyería junto a su amigo Mickey y otra pareja de patanes, Mickey es asesinado por dos desconocidos y John queda entre rejas obsesionado por vengarlo. En la cárcel, el doctor Resher (Forrest Whitaker) cree que es el momento de intentar demostrar su teoría: le plantea que la reconstrucción facial sí o sí traerá aparejada un cambio de su psiquis.



HENRY Y JUNE
De Philip Kaufman.
A las 0.20 por CineCanal 2.

Luego del éxito alcanzado por su audaz adaptación de la novela *La insoportable levedad del ser*, del checo Milan Kundera, el director insistió en la cruza de literatura y erotismo. Este film se basa en un período tormentoso de la vida de Anais Nïn, una bailarina francesa de la década del '30, protagonista de un triángulo sexual que incluía al escritor Henry Miller y su esposa. Basándose en los diarios de Anais durante el idilio, Kaufman logra recrear de manera brillante la Francia de la época, así como poner en duda los límites entre deseo e imaginación.



SUR
De Pino Solanas.
A las 24 por Volver.

Un clásico del cine nacional de fines de los 80, época aún de denuncia y revisión de las consecuencias de la dictadura. El realizador de los clásicos *La hora de los hornos*, *Los hijos de Fierro* y *El exilio de Gardel* presenta esta tangueada sobre quienes vivieron el tiempo del exilio dentro del país. Por este film, Solanas recibió en Cannes el premio al mejor director. Con actuaciones de Miguel Angel Solá, Susú Pecoraro y el mismísimo Polaco Goyeneche, en un film que de algún modo pudo ser su testamento artístico.

TV

11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LIBERATE SUSAN.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "El morocho del Abasto".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA: "El agua".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO: "Los niños de la independencia".
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "Forestación".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Héroes olvidados".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "María Tollete".
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SOLO TANGO: "La guardia joven".
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-ABADI.COM: "Jorge Volpi".
9-MEMORIA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
21.30
7-IMAGENES DEL ROJAS: "Contemporánea, Clásica y Flamenco".
22.00
2-CHABONAS.
7-CINE CLUB: "Ladrón de bicicletas".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
2-YO AMO LA TV.
9-WAKU-WAKU.
11-EL NIETO DE DON MATEO.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-MOVIE.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Atilio Stampone".
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-FRIENDS.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
7-NOTICIERO DE LA RAI.
13-MI VIDA COMO PERRO Y UN VERDADERO PADRE.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Word '97".



Mariah se fue a casa

Mariah Carey abandonó ayer el hospital de Boston tras recuperarse de una intoxicación por alimentos. Carey se enfermó mientras comía ostras naturales en Atlanta el pasado fin de semana y fue internada en el hospital general de Massachusetts el lunes por la noche.

Todo por tres pesos

Hoy a las 21, en el Auditorio de Belgrano (Cabildo y Virrey Loreto) continúa el ciclo de la Sinfónica Nacional. El concierto de esta noche, con la dirección de Carlos Calleja, incluirá la *Passacaglia* de Rodolfo Arizaga, la *Rapsodia Española* de Maurice Ravel y la *Sinfonía Nº 1* de Sibelius.

El calor cordobés

El grupo cordobés Golpe de Calor combina folklore, tango, jazz y varias cosas de su propia cosecha de yuyos locales. Conformado por Gustavo Lorenzatti, Darío Albano, Sergio Menem, Esteban Gutiérrez y Pablo Fenoglio, actuará con entrada gratis el próximo martes 11 a las 20.30, en el ciclo Jazzología del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

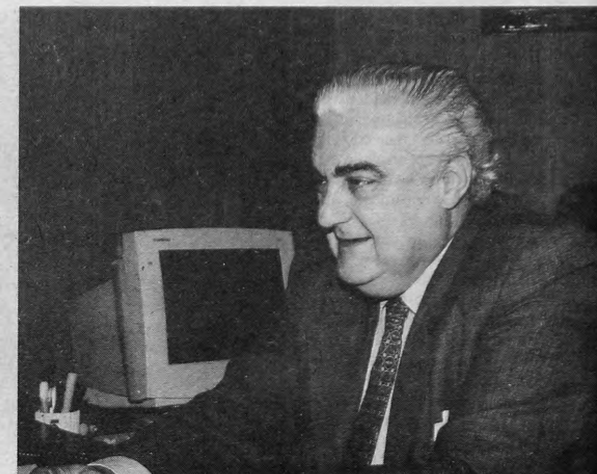
"Los que trabajan en el Colón quieren lo mismo que nosotros"

Juan Carlos Montero, director del teatro, asegura que los conflictos quedaron atrás y se pregunta sobre el futuro de la ópera.

Por Diego Fischerman

Juan Carlos Montero habla del Colón. Mezcla –se diría que es inevitable– las cuestiones artísticas con las administrativas. Le tocó, como director general del teatro, habérselas con un paro que obligó a la postergación del que iba a ser el primer concierto del año (a cargo del pianista Bruno Gelber) y de varias funciones de ballet. Por un lado, dice con optimismo que "estos días son cruciales porque finalmente podremos anunciar que estamos haciendo lo que el gobierno de la ciudad quiso hacer siempre: cumplir con lo pactado". Se refiere al acta que las autoridades anteriores firmaron junto a legisladores de la ciudad y a representantes de los cuerpos internos del Colón. Y al acuerdo logrado recientemente para poder instrumentar lo que en principio parecía ininstrumentable. "Los que trabajan el Colón quieren lo mismo que nosotros: concursos, un reglamento de trabajo y seguridad laboral", aclara. Pero, por otra parte, no puede dejar de señalar que le causa "extrañeza que el Colón y toda su organización no funcione de una manera aceitada. Es increíble que los empleados no se dediquen de lleno a lo importante. Parece que no hubiera conciencia de que, con el potencial humano y la riqueza de elementos que hay en el teatro, sería posible dedicarse a lo primordial: a la actividad musical y artística y no a los problemas de relación con el Estado".

Con el conflicto gremial aparentemente superado, Montero encuentra la tranquilidad suficiente como para preguntarse sobre temas más generales. Por ejemplo, cómo hacer para que lo que sucede en un escenario de ópera sea capaz de hacer que el público salga de su casa para verlo. "¿Será que se terminó la ceremonia de salir, que la música en vivo ya no tiene el atractivo suficiente?" La pregunta, sin embargo, tiene algunas respuestas y una de ellas es la que el Colón acaba de poner en marcha con su primer número lírico del año. El programa doble compuesto por *Cavalleria Rusticana* de Mascagni e *I Pagliacci* de Leoncavallo tendrá varias funciones fuera de abono, con un precio de $ 30 para la platea y localidades desde $ 2. "El Colón no puede ser sólo para los abonados", explica Montero. "Tiene un deber frente a la sociedad que lo sostiene económicamente y a las personas que, aun cuando no lo conocen por dentro, lo quieren y lo consideran un patrimonio único de la ciudad. Y el segundo paso es lograr que esa gente que siente valoración por el Colón pero que nunca se sintió convocado por él, o que se siente intimidada, tenga interés en conocerlo. En saber cómo es este teatro, en escuchar a ver si es cierto lo que se dice acerca de su acústica." El otro aspecto a resolver, para Montero, es la programación. Por eso es que el compositor Gerardo Gandini, además de director del Centro Experimental, será director de la Filarmónica. "Espero que él me apuntale y que me ayude a que el Colón recupere su tradición de teatro de avanzada", afirma.



Juan Carlos Montero: el nuevo director del Teatro Colón.
"El Colón tiene un deber frente a quienes lo sostienen."

LA TEMPORADA DEL AÑO 2000

Lo que todavía faltaba

En una conferencia de prensa, Juan Carlos Montero, flanqueado por el compositor y pianista Gerardo Gandini, director del CETC (Centro Experimental del Teatro Colón) y de la Filarmónica de Buenos Aires, anunció los programas previstos para este año por esos organismos, además de las actividades del Ballet Estable y la continuidad del ciclo *Despedida del siglo XX* que, a diferencia del año anterior, se realizará en la sala principal del teatro, con comentarios a cargo de Gandini. Este ciclo, que alternará el horario de los lunes a las 20.30 con el matinal del domingo a las 11, presentará solistas y grupos de cámara además de la propia Filarmónica, siempre en repertorio del siglo pasado. Entre las joyas estarán las *Sonatas e Interludios para piano preparado* de John Cage (por Gandini), un concierto en el que se tocarán las *Bagatelas* y las *Diez Piezas* para quinteto de vientos (por el Quinteto Argos) y los *Estudios para piano* (por Susana Kasakoff) de György Ligeti.

Los planes de la Filarmónica incluyen un ciclo de abono con 16 conciertos que presentan, entre sus atractivos, las actuaciones del gran pianista Jean-Yves Thibaudet en el *Concierto en Sol* de Ravel, de la magnífica violinista Chantal Julliet (en el *Concierto* de Alban Berg), de los violinistas Cho-Liang Lin, Haydée Francia y Gil Shaham, del cellista Mischa Maisky, del pianista Nelson Goerner y de la violista Marcela Magin (que hará el *Concierto para viola* de Yoru Takemitsu). El primer concierto será el 8 de mayo y estará dirigido por Franz-Paul Decker. El último, con la dirección de Javier Logioia, será el 23 de octubre.

El CETC, por su parte, abrirá el año el 29 de este mes con la puesta de Marcelo Lombardero del *Mahagonny Songspiel* de Kurt Weill y Bertolt Brecht. En julio subirá a escena *Réquiem para un bookmaker chino* de Luis Naón sobre un libreto basado en un film de John Cassavettes y el 21 de octubre se estrenará *Sul Cominciare, sul finire*, de la coreógrafa Diana Theocharidis, con música de Martín Matalón y basada en *Seis Propuestas para el Próximo Milenio* de Italo Calvino.







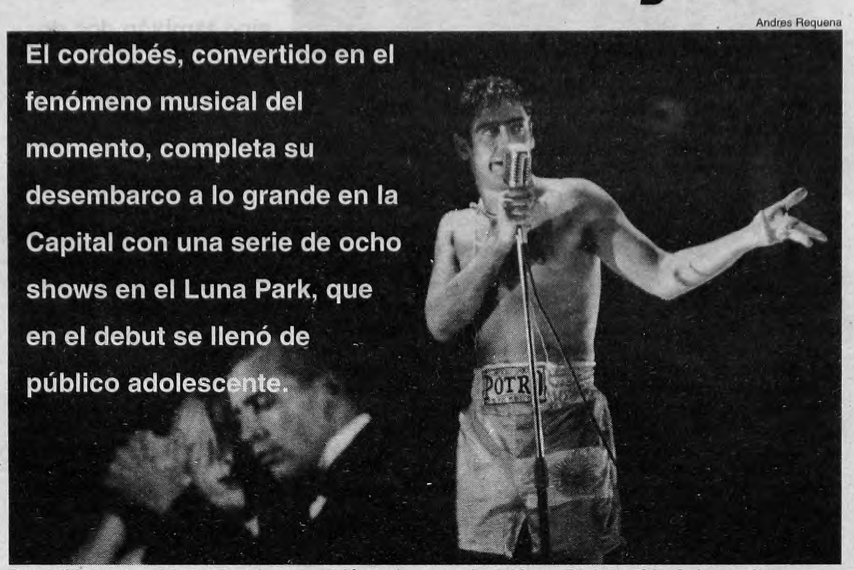


RODRIGO, LA NUEVA SENSACION CUARTETERA

Potro en rodeo ajeno

Por Pablo Plotkin

"Estalla el Luna Park." La metáfora publicitaria pocas veces pareció tan real como en el momento en que Rodrigo saltó al escenario, haciendo fintas y mostrando su pechito cordobés a las miles de adolescentes que gritaron como si Jack el Destripador las asaltara en un callejón. El *Potro* se ubicó en medio de un decorado de cuadrilátero, y cada movimiento suyo rebotaba en un nuevo griterío, y cada vez que hacía su pirueta favorita –como si se pusiera en una guardia ridícula, medio agazapado, frunciendo el entrecejo– el alarido de la masa, de tan agudo, se volvía inaudible. Delante de él desfilaba una rubia tremenda mostrando un cartel con el título de la canción de turno, como si fuera un round. Y Rodrigo sonreía con malicia, se mordía el labio inferior simulando estar deslumbrado. Los miles de cuerpitos de púberes se amontonaban, bailaban y estiraban los brazos como queriendo alcanzar lo inalcanzable. Quizás Gatica hubiera resignado los premios de una pelea de campeonato por recibir la mitad de esta euforia en el mismo lugar. Pero el hombre sobre el escenario se tomó con perfecta naturalidad su flamante condición de estrella nacional, y no le tembló un pelo cuando enfrentó a esa multitud en celo, en la primera de las ¡ocho! noches en el Luna Park.



Previsiblemente, el Potro Rodrigo apareció en el escenario del Luna Park vestido de boxeador.
El último de sus discos lleva vendidas más de 400.000 copias, lo que lo convierte en mimado de la industria.

Las chicas de entre doce y quince años llegaron temprano, adornadas con vinchas de cartón brillante con la leyenda *Potro*. También algunas madres con la excusa perfecta ("acompañar a la nena") y algunos chabones en plan de levante. Antes de las nueve y media de la noche, hora en que el ídolo apareció en escena, las calles periféricas estaban casi vacías, y entrar al estadio era sentir un golpe súbito de aullidos y calor. En la primera parte de este espectáculo, Rodrigo quema casi todos los cartuchos: se lo ve hecho una fiera bailando como un Mick Jagger cuartetero en pantalones de boxeador, haciendo infartar a todas con su número de "*a ver, a ver, cómo mueve la colita...*" y ametrallando con hits. Mientras tanto, un presentador típicamente bailantero le daba respiro a la estrella entre tema y tema, diciendo cosas como "aquí estamos, en esta noche tan especial, junto al Potro, bla bla bla" o pasando la dirección de la página de Internet del artista (*www.elpotrorodrigo.com*).

Al cabo de unas diez canciones, el show se desmorona como una torre mal diseñada. El homenaje al Cuarteto Leo (pionero del ritmo cordobés) con un desfile de viejas glorias (entre otros, Carlitos *Pueblo* Rolán, que definió a Rodrigo como "el nuevo mesías, el que estábamos esperando") y la presentación de las nuevas promesas se volvió una patada al hígado para las fans. La intención es noble, aunque sólo se trate de darle recreo a **El**. La escenografía también cumple su cometido, reproduciendo con lamparitas de colores la atmósfera de los viejos bailes de pueblo en los patios de tierra. Pero las chicas sólo querían ver a Rodrigo. Después, el Potro retomó el escenario vestido de jeans y camisa, con su pequeño hijo bailando a un costado y su madre ("olé olé olé, suegra, suegra", cantaban las seguidoras) observándolo todo desde una esquina del escenario, detrás de los percusionistas.

Al final volvió la fiesta. Rodrigo se encendió nuevamente y las chiquititas también, cuando los padres que pasaban a buscarlas ya estaban estacionados en la puerta del Luna. El *Potro*, mientras tanto, cantaba historias de amor adúltero ("dejo a mi esposa tú dejas tu marido/ para matarnos en un cuarto de hotel") y se jactaba en el estribillo de su máximo hit de haber nacido en Córdoba capital, llevar el acento como documento único, y de tomar el vino sin soda, "porque así pega más".

Una interna con La Mona

"No es verdad que yo me crea el cordobés más famoso. Soy el segundo... Primero está De la Rúa." Este chascarrillo de Rodrigo durante el show de debut en el Luna fue un latigazo al ¿hasta ahora? número 1 del cuarteto mediterráneo: Carlitos *la Mona* Jiménez. Es que la irrupción del Potro en el mundo del estrellato argentino despertó una batalla explícita entre ambos por un hipotético trono del género. En Córdoba, está claro, la Mona es el ídolo indiscutido e histórico. Pero Rodrigo se jacta de haber expandido fronteras y ser el número uno de todo el país. En el último número de la revista *Rolling Stone*, Jiménez declaró: "Yo no quiero ser el número uno, quiero ser el número 10. Porque lo importante es estar siempre ahí". El martes pasado un grupo de jóvenes baleó la casa de Rodrigo en Córdoba, y él y su madre sugirieron en programas de televisión que podrían ser seguidores de la Mona. Además, el Potro le enrostró su viaje a América del Norte: "Y ahora me llevo el cuarteto a Miami... No sé si lo tenés claro, Mona".





"Oleanna"- Teatro
Nueva puesta en escena de la obra de David Mamet. Dirección: Hugo Urquijo. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Gerardo Romano, Carolina Fal y elenco. **Teatro Gral. San Martín.** Sala Cunill Cabanellas. Av. Corrientes 1530. Tel: 0-800-333-5254. **Miércoles a domingos, 21 hs.** Entrada **$ 8.** Miércoles **$ 4.**

"Imaginario, laboratorio de colores"- Teatro Infantil
Por la Compañía Teatral Buster Keaton. Autor y director: Pablo Bontá. Fusión entre el clown, el varieté y el mimo. **C.C. Recoleta.** Auditorio. Junín 1930. Tel: 4803-1041. **Sábados y domingos, 17 hs.** Entrada **$ 5.**

"Festival Internacional Lysy - Ciudad de Buenos Aires"- Conciertos
Concierto del Maestro Alberto Lysy, acompañado por la Camerata Lysy Gstaad y por artistas invitados el **8 de abril, a las 19 hs. en el Museo Fernández Blanco.** Suipacha 1422. Tel: 4327-0228. **Gratis.**

"Un tranvía llamado deseo"- Danza
Coreografía de Mauricio Wainrot. Bailarines invitados: Eleonora Cassano y Julio Bocca. **Teatro Gral. San Martín.** Sala Martín Coronado. Av. Corrientes 1530. Tel: 0-800-333-5254. **Martes 21 hs, sábados y domingos 17 hs.** Platea **$ 4.**

"La Metamorfosis de la mano"- Muestra
Artistas contemporáneos de Latinoamérica retratan, mediante la plástica, a las manos, primer instrumento de trabajo humano, signo de identidad y de reconocimiento. **C.C. Recoleta.** Salas 4, 5 y 6. Junín 1930. Tel: 4803-1041. **De martes a domingos, de 10.30 a 21 hs. Hasta el 9 de abril. Gratis.**

"II Festival Internacional de Cine Independiente de Bs. As"- Cine
Proyección de 120 películas inéditas. **Del 6 al 16 de abril. Sedes: Cines General Hoyts Abasto Shopping, Cines Lorange, Lorca, Cosmos y la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.** Informes al 4374-2821. Entrada **$ 3, 50.**

"Museo de Motivos Argentinos José Hernández"- Visita Guiada
Miércoles y viernes, a las 10 y 14 hs. Escuelas e instituciones: solicitar por teléfono al 4803-2384. **Av. del Libertador 2373. Gratis.**

"Feria Plaza Manuel Belgrano"- Visita
Artesanías realizadas con materiales y artes plásticas. En su entorno se pueden visitar el Museo de Arte Español Enrique Larreta y la Iglesia Inmaculada Concepción. **Juramento y Vuelta de Obligado. Sábados y domingos, de 9 a 19 hs. Gratis.**

Más información en "Fervor de Buenos Aires". Tel. 4374-1251/9
SECRETARIA DE CULTURA

GOBIERNO DE LA CIUDAD
Buenos Aires, cada día un poco mejor.



Rob Schneider protagoniza un film tonto pero contagioso.
"Gigoló" es una comedia sin miedo a las incorrecciones políticas.

De un gigoló con piloto automático

Por Martín Pérez

En la última película de Adam Sandler, Rob Schneider –otro ex integrante del elenco de *Saturday Night Live* en busca de un destino cinematográfico propio– hizo de repartidor de pizzas. Tan *sucio y desprolijo* como el tema de Pappo, semejante performance parece haberle servido a Schneider para convencer a su amigo Sandler que le produjese su propio film. Primer estreno de la flamante productora del exitosísimo Sandler, *Gigoló por accidente* es una comedia tonta y escatológica de esas que tan bien saben hacer los norteamericanos últimamente. Lo escatológico, digamos. La tontería juvenil la han sabido explotar muy bien desde que el cine es cine y los adolescentes compran entradas para reírse de sus prohibidas obsesiones en la oscuridad de la sala.

En la veta del semen como gel de *Loco por Mary* y el sexo con pasteles de *American Pie*, el debut protagónico de Schneider cuenta la historia de cómo un torpe y poco atractivo limpiador de piletas de Los Angeles puede convertirse en un exitoso gigoló de segunda mano y gran corazón, especializado en casos imposibles y en meterse en todo tipo de problemas. Tan poco actor como el querible Sandler –y los muchachos de *American Pie*, que se parecían tanto a él–, Schneider tiene un particular gusto por lo freak que lo distingue de su jefe. Si Sandler la juega de chico querible pero canchero, Schneider da más bien lástima. Freak, tonto y deslenguado, si el film de Schneider bien puede hacer pensar lo peor en un comienzo –y lo peor en este caso sería otro film de bromas chanchas y de doble sentido– con el correr de su metraje se transforma en un film de humor tonto y contagioso, al límite, y precisamente por eso capaz de provocar las mejores carcajadas, que superan con creces el gag promedio de *American Pie* y *Un papá genial*.

Hay mucho en *Gigoló por accidente* de película mala, es cierto. Pero... ¿qué se puede esperar de un film que comienza con su protagonista despedido del acuario municipal por limpiar el vidrio de las inmensas peceras del lado de adentro... y desnudo? Su oficio de sacar pececitos de colores de los inodoros hará que Deuce se cruce con Antoine, un galán expansivo y algo violento que resultará ser un exitoso y carísimo gigoló (interpretado por Oded Fehr, ya visto en *La Momia*) dueño de un pez leon chino enfermo. Para curarlo, Deuce se quedará cuidando la casa de Antoine, con dos premisas: no contestar el teléfono ni usarle el auto. Premisas que Deuce deberá romper luego de hacer lo propio con la gran pecera de Antoine en un accidente ridículo que le obligará a reunir 6000 dólares para arreglarlo antes del regreso de su colérico anfitrión. Hasta aquí, hay que dejarlo bien claro, *Gigoló por accidente* es un film en piloto automático. Está claro: lo único que importa es poner al desarrapado y torpe Deuce en la impensable situación de tener que vender su cuerpo por dinero.

Plagada de personajes increíbles y situaciones hilarantemente absurdas, *Gigoló...* es una comedia sin miedo a las incorrecciones políticas. Y aún más: lejos de ser cruel, su forma de reírse de todo tipo de freaks tan asociales como su protagonista termina siendo comprensiva y sensible. El humor tonto, irreverente y algo salvaje de Schneider tiene, finalmente, mucha candidez, lo que salva al film cuando debe suavizarse de cara a su final feliz. Con citas cinéfilas felices, y todo un catálogo de amantes freaks para satisfacer, *Gigoló...* funciona como buena carta de presentación de Rob Schneider, un humorista de explosión lenta, que cuando aparece en la pantalla incluso al espectador informado le costará convencerse que ese tipo insignificante es el protagonista del film que ha pagado por ver. Pero que luego de una hora y media de risas descerebradas, salvajes e imprevisibles sabrá querer y respetar.

GIGOLO POR ACCIDENTE — 7 PUNTOS

("Deuce Bigalow: Male Gigolo") Estados Unidos, 1999
Dirección: Mike Mitchell
Guión: Harris Goldberg y Rob Schneider
Fotografía: Peter Lyons Collister
Edición: George Bowers and Lawrence Jordan
Música: Teddy Castellucci
Intérpretes: Rob Schneider, William Forsythe, Eddie Griffin, Arija Bareikis, Oded Fehr, Gail O'Grady, Richard Riehle, Jacqueline Obradors, Chi Chi La Rue, Amy Poehler, Dina Platias, Torsten Voges y otros.
Estreno de ayer en los cines Ocean, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Gral. Paz y Rivera Indarte.

El festival lanza hoy no sólo los primeros títulos de la competencia oficial sino también dos de sus films más impactantes. La película coreana "Mentiras" se interna, sin vueltas, en una obsesiva relación sadomasoquista, mientras que el documental "The Filth and the Fury", de Julian Temple, examina la trayectoria de los revulsivos Sex Pistols.

"GOJITMAL", DE

No todo

Por Horacio Bernades

Se sabe: de Oriente proviene buena parte del más vital y creativo cine contemporáneo, y el II Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires le abre decididamente sus puertas, en varias de sus secciones. Desde la propia muestra competitiva, que presentará tres películas asiáticas sobre un total de dieciséis, hasta el ciclo dedicado a exhibir la filmografía completa del malayo Tsai Ming-liang, la ola oriental bañará decididamente el Abasto y sus inmediaciones. Esparcidas en las distintas secciones del festival, habrá películas japonesas, chinas, taiwanesas, hongkonesas. Y varias de Corea, el nuevo tigre del cine oriental, según aseguran los máximos especialistas en el tema. De allí, de Corea, llega hasta el Festival de Buenos Aires un film que pasó por los festivales de Venecia y Toronto, levantando oleadas de escándalo.

El título: *Mentiras*, o *Lies*, o *Gojitmal*, según el idioma que se elija para nombrarlo. El tema: una *love story* sadomasoquista. El tratamiento: crudo y directo. Pero no hay el

"THE FILTH AND THE FURY", UN DOCUMENTAL

El sucio mundo, según los

Por M. P.

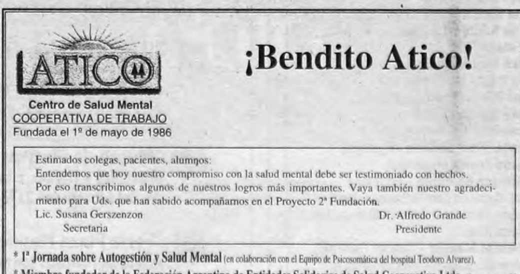
Si hay un momento clave en la historia del punk, fue el día en que los Sex Pistols insultaron por la televisión inglesa. Antes de eso, el cuarteto era apenas un grupito armado por el dueño de una tienda de ropa. Después, fueron una sensación nacional. "The Filth and the Fury", tituló al día siguiente el diario sensacionalista *The Sun*. Es decir: "La mugre y la furia". Y así es como precisamente se llama el flamante documental sobre los Sex Pistols, estreno fundamental de la sección Cine y Música del Festival Internacional de Cine Independiente.

Narrado por sus propios protagonistas desde un presente que los encuentra sentados a contraluz y por lo tanto hablando permanentemente desde las sombras –oscurecidos por su pasado–, el documental firmado por Julian Temple (responsable también de *La gran estafa del Rock'n'roll*, el primer film de los Pistols) es algo así como la historia oficial del grupo, contada a un mundo que ya está listo para escucharla y venerarla. No sucedía lo mismo en la Inglaterra de 1976, algo que Johnny Rotten se encarga de recordar permanentemente ante la cámara de Temple. "Fuimos el poste alrededor del cual Inglaterra bailó", dice Lydon, recordando el momento en que el grupo grabó su anti-himno "God Save the Queen" en medio de los festejos por el Jubileo Real. "Si nos hubieran ahorcado ante la Puerta de los Traidores, cincuenta y seis millones de ingleses hubiesen aplaudido el castigo."

Con un muy buen trabajo de edición, que recupera momentos de aquel iniciático film de Temple sobre el grupo e incluye sorprendentes entrevistas de época (las de Sid Vicious, por ejemplo), *The Filth and the Fury* se preocupa por iluminar el magma creador del punk. Un trabajo que principalmente recae sobre Lydon, cuya voz en off subraya la opresiva realidad política de la Inglaterra de entonces –que aparece como "un país extranjero", según la crítica del film del diario inglés *The Guardian*–, y sugiere que ése fue el caldo de cultivo fundamental del grupo. Si bien cada una de las intelectualizaciones de Lydon son rematadas por un oportuno exabrupto punk de Steve Jones, eso no impide que la voz de Johnny –por lejos la más coherente y desafiante– reine por sobre todo el material, ridiculizando al bajista







JANG SUN-WOO, LA PELICULA ESCANDALO DE LA MUESTRA

es mentira en el cine made in Corea

menor sensacionalismo, ningún propósito de provocar por provocar, en Jang Sun-Woo. Aunque es difícil que el nombre pueda sonarle a un espectador argentino, *Mentiras* no es la primera película de Jang que se exhibe en el país. Fue en el propio Festival de Buenos Aires, el año pasado, donde pudo verse, alrededor de medianoche, su anterior *Película mala, infinita, inacabada*, el film con el que este realizador prolífico, veterano y cincuentón marcó un corte violento en su carrera. Hasta ese momento, Jang filmaba como un profesional prolijo y eficiente. A partir de entonces, decidió tirarse a la pileta, arrojar los guiones a la basura y salir a la calle armado de una cámara sobre el hombro, con un equipo mínimo y un grupo compacto de actores, a probar otro tipo de cine. Aquella película, voluntariamente desprolija, vívida y caótica, era fiel testimonio de ello. Aunque al lado de esa *Película mala...* luzca como más "normal", *Mentiras* es un nuevo paso de Jang Sun-Woo en la misma dirección. Prueba de ello es el estilo de cinéma-verité con que está filmada, y que da la permanente sensación de que lo que se está viendo no es ficción.

> **Verdades:** ***El estilo de cinéma-verité con que está filmada "Mentiras" da la permanente sensación de que lo que se está viendo no es ficción.***

"Basada en una novela", dice un cartel inicial, que aclara que esa novela fue prohibida en Corea por pornográfica. Como era de esperarse, a la película no le fue mucho mejor y tuvo serios problemas de censura en su país. Lo que hace Jang es encontrar dos personajes, ponerles unos nombres que ni siquiera son nombres (ella se llama Y; él, J) y no despegarse ya más de ellos, no importa lo que hagan. Lo que hacen es enamorarse, perdida y físicamente. J es un escultor de 38 años; Y, una colegiala virgen y de pollerita tableada. Una amiga le habla de él, y luego de una charla telefónica de alto voltaje erótico ("me mojé toda", cuenta ella a cámara en un transporte público, mientras el señor de al lado, circunspecto, se hace el desentendido) allá va Y, al encuentro de J. Que, como corresponde a una iniciación que se precie, vive lejos. De allí en más, todo es un largo ritual de encierro, que comienza por los primeros besos húmedos y sigue con el desfloramiento de Y.

"Lo hago porque a vos te gusta", dice la nena, entre grito y grito, mientras él la azota. La cámara observa. Simplemente, pero sin perder detalle. Película definitivamente no apta para prejuiciosos, *Mentiras* trata su material de forma seca y directa, con la cámara como tercer participante de esta obsesiva ceremonia secreta. Jang contempla el paso de una primera varilla a todo un arsenal de palos, ramas y cualquier objeto que sirva para, literalmente, "dar por culo". Avanzada ya la relación, la materia fecal servirá de nuevo estímulo a los amantes. Eventualmente, se desliza algún comentario solapadamente humorístico. Como cuando J y Y pasean distraídamente por un parque y él señala un palo: "Agarrá ése, que tiene un clavo".

(Mentiras *se exhibe hoy a las 19.30 y 1.15, y mañana y el domingo a las 22, en el Hoyts Abasto.*)



Lee Sang Hyun y Kim Tae Yeon, una relación iniciática en el camino del sadomasoquismo.
La película llega a Buenos Aires precedida de elogios de los festivales de Venecia y de Toronto.

NOTABLE

Sex Pistols

Glen Matlock y desafiando la versión oficial de Malcolm Mc Laren. Cuando la voz de Mc Laren asegura que los Sex Pistols fueron su creación, "sus muñequitos", Rotten le contesta: "Vos no me creaste a mí. Yo soy yo. Hay una diferencia".

A pesar de poder ser etiquetado como un largo y póstumo lamento del grupo por haber seguido todos y cada uno de los lineamientos de McLaren (lo que, hay que ser justos, los llevó a hacer historia y también a la trágica separación), la gran virtud del disfrutable y sorprendente *The Filth and the Fury* es entregar todos los elementos necesarios para completar el kit de la historia del grupo. Con la música de Alice Cooper, The Who y T. Rex como fondo, el film recorre generosamente la prehistoria del grupo, sus primeros pasos, la polémica mediática (y el odio) que decantó en la moda y su final en los Estados Unidos, con suicidio de Vicious incluido (sorprenden las lágrimas de Rotten al recordarlo). Todo está ahí: el momento en el que graban los temas, la aparición de Vicious (y Nancy) y el "¿Alguna vez se han visto estafados?" de Rotten con el que terminó el último show del grupo en San Francisco. Pero la gran joyita es la inclusión de la mítica aparición en el programa de TV de Bill Grundy, donde comenzó todo. El gran hallazgo de Temple no sólo es emitir en su totalidad la aparición del grupo, sino incluso rebobinar y volverlo a pasar –al estilo del replay de las transmisiones de fútbol– siguiendo las declaraciones en off de sus protagonistas. Y eso es lo mejor que se puede hacer con la breve pero contundente historia del punk: rebobinar y pasarla una y otra vez. No sólo para difundir su mensaje, sino también para saltar al son del poder de su música.

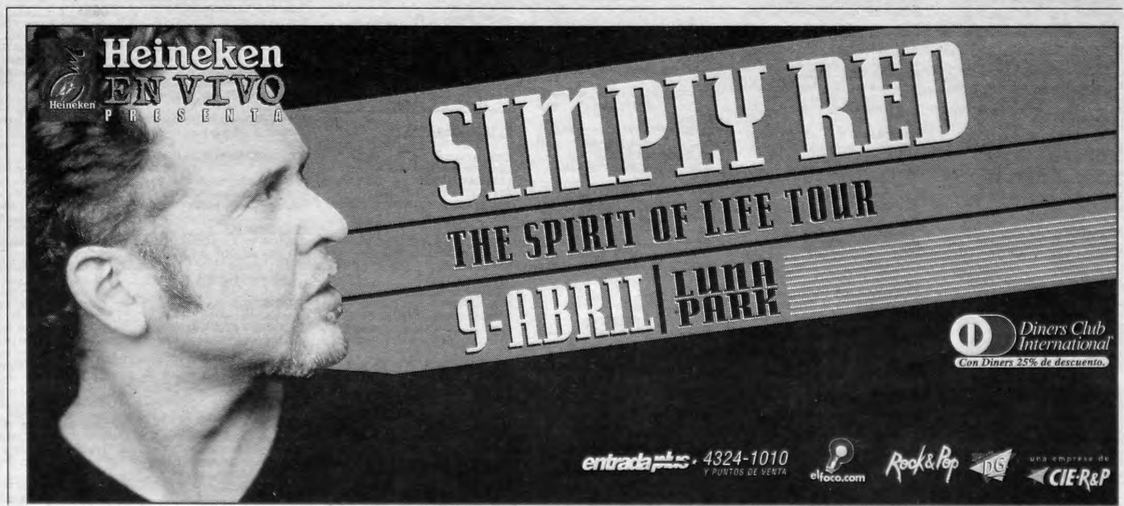
(*"The Filth and the Fury" se exhibe hoy a las 23.30 en Abasto 8. Repite el lunes 10 a las 16.15 y el viernes 14 a las 23.30.*)



El documental recorre brillantemente la historia del grupo.



◆**13.30:** *Haut le coeurs!*, de Solveig Anspach, es el primero de un excelente lote de films franceses hechos por mujeres, que conforman casi una sección aparte (Hoyts 8).
◆**13.45:** *Nowhere to Hide*, de Lee Myung-se, un policial coreano alocado, para tener muy en cuenta (Hoyts 9).
◆**16.00:** *L'Humanité*, Gran Premio del Jurado del último Festival de Cannes y la obra consagratoria del francés Bruno Dumont (Hoyts 9).
◆**16.45:** *Not One Less*, la película que le valió al chino Zhang Yimou el León de Oro en la última Mostra de Venecia (Hoyts 11).
◆**17.00:** *Los amantes del círculo polar* inaugura la retrospectiva Julio Medem, con la presencia de su actriz, Najwa Nimri (Lugones).
◆**18.30:** *Rien à faire*, de Marion Vernoux, un festival aparte de la gran Valéria Bruni-Tedeschi, la nueva antidiva europea (Hoyts 8).
◆**19.00:** *Tu ridi*, un regreso de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani al universo pirandelliano que ya abordaron en *Kaos* (Lorca).
◆**19.15:** *Ghost Dog*, magnífico relectura de Jim Jarmusch del cine de JeanPierre Melville. Con Forrest Whitaker. (Hoyts 9).
◆**20.00:** Comienza la competencia de cortos en el Cosmos.
◆**20.00:** *Recursos humanos*, magnífica ópera prima de Laurent Cantet, consagrada en San Sebastián, abre la competencia oficial (Hoyts 10).
◆**23.00:** *East is East*, del irlandés Damien O'Donnell, segundo film del día en concurso (Hoyts 10).
◆**23.00:** *Red Planet Mars*, de Harry Horner, ciencia ficción anticomunista y rabiosa. Un clásico serie "B", inconseguible en video (Cosmos).



cines

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ECOS MORTALES
Dir.: David Koepp, con Kevin Bacon. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35 y 19.20 hs.

EL RIO
(China). Dir.: Tsai-Ming Liang. P/18.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.

GIGOLO POR ACCIDENTE
Con Rob Schneider. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

INOCENCIA INTERRUMPIDA
Dir.: James Mangold, con Winona Ryder y Angelina Jolie. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

LA CARA OCULTA
Con Johnny Depp y Charlie Theron. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: A. Trueba. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 3,50.

LAS REGLAS DE LA VIDA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Torey Maguire, Charlize Theron y Michael Caine. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

MAGNOLIA
Dir.: P.T. Anderson, con Tom Cruise y Jeremy Blackman. P/18.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

MALOS PENSAMIENTOS
Dir.: Peter Berg, con Cameron Díaz. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS
Dir.: Scott Hicks, con Ethan Hawke. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

OPERACION FANGIO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Laura Ramos. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.45 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 3,50.

PLAZA DE ALMAS
Dir.: Fernando Díaz. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14 y 17.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO CONTRA TODOS
(Francia). Dir.: Gaspar Noé. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.25, 17.50 y 22.35 hs. P/16.
ECOS MORTALES: 11.20, 15.45 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 10.40, 14.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 13.50, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAGNOLIA: 10.45, 14.20, 18.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15 y 20.35 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 10.50, 15.25, 17.55 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 12 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2: 12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BELLEZA AMERICANA: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MAGNOLIA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
TRES REYES 15.50 y 18.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILAGROS INESPERADOS: 12.05 y 21 hs. P/16.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.55, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 15.20 y 22 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15 y 21.30 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 14.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL INFORMANTE: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
SEXTO SENTIDO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.10, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO CAIDO DEL CIELO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 11.30, 13.45, 15.15, 17.30 y 21.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
LA CARA OCULTA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13.45 y 18.30 hs. S/R.
COMO CAIDO DEL CIELO: 11.30, 13.50, 18.40 y 23.20 hs. P/13.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 11.30, 14.15, 16, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
TRES REYES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

en cartel



EL TALENTOSO SR. RIPLEY

De Anthoy Minghella
Estados Unidos, 1999

Versión elegante de la novela de Patricia Highsmith, en que la atmósfera sensual del relato se articula con una intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Allí, Ripley descubre un nuevo mundo y se embarca en un proceso de metamorfosis que lo lleva a querer ser otro, vivir otra vida. Aunque para ello tenga que engañar, traicionar y matar. ***(Premier, Galerías Pacífico, Village Recoleta y otros.)***



¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?

De Spike Jonze. Estados Unidos, 1999

Proveniente del videoclip, donde obtuvo varios premios, el realizador demuestra en su debut en el cine una audacia notoria. La historia se centra en Craig, un raro titiritero que obligado a hacer un trabajo de oficina encuentra una puerta por la que se entra ¡al cerebro de John Malkovich! De ahí en adelante, la película se dispara como un cohete hacia un territorio en que conviven la locura y la ingenuidad. Un film favorito de la crítica. ***(Metro, Village Recoleta, Santa Fe, General Paz y otros.)***

EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 19 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
POR AMOR: 11.30 y 21 hs. P/13.
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 19 y 21.30 hs. P/18.
MILAGROS INESPERADOS: 11.30, 15.15 y 21 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 12.30, 14, 16.30, 19.15, 20.15 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 16, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO: 11.30, 16.15 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 16.20 y 23.15 hs. P/16.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12, 14 y 19 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MAGNOLIA: 13.40, 17.50 y 21.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TODO SOBRE MI MADRE: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ECOS MORTALES: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
TODO SOBRE MI MADRE: 13, 15.05, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BELLEZA AMERICANA: 13.35, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CARA OCULTA: 12.50, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.20, 16, 19 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL INFORMANTE: 16.40, 19.25 y 22.10 hs. S/R.
HURACAN: 14 y 16.35 hs. P/13.
SEXTO SENTIDO: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
POKEMON (La película): 16.40 hs. (En castellano). S/R.
TRES REYES: 19.30 y 21.30 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
MAGNOLIA: 14, 17.30 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CARA OCULTA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
ECOS MORTALES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
COMO CAIDO DEL CIELO: 15.30 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13, 19.30 y 22 hs. P/16.
TRES REYES: 15 y 20.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL INFORMANTE: 16.30 y 21.45 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA CARA OCULTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA CARA OCULTA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MAGNOLIA: 14, 18 y 21 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UN DIVAN EN NUEVA YORK: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
GIGOLO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MIENTRAS NIEVA SOBRE LOS CEDROS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): sábado, 22 hs. (Pre-estreno). P/13.
COMO CAIDO DEL CIELO: 12.45, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS REGLAS DE LA VIDA: 12.45, 15.15, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TRES REYES: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL TALENTOSO SR. RIPLEY: 17.15 y 22.45 hs. P/16.
INOCENCIA INTERRUMPIDA: 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
HURACAN: 15 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MILAGROS INESPERADOS: 13.30, 17.30 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 14.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.45, 17.50 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ESTIGMA: 15 y 20.30 hs. P/16.
INSPECTOR GADGET: 12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TODO SOBRE MI MADRE: 13.15, 18.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **EUROPA EUROPA** Dir.: Agnieszka Holland. Hoy: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **LAS CRIATURAS** (Francia-1966). Dir.: Agnes Varda, con Catherine Deneuve y Michel Piccoli. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA DAMA DEL PERRITO (URSS/1959-60). Dir.: Josif Jerifit. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
OCAÑA, RETRATO INTERMITENTE (España). Dir.: Ventura Pons. Hoy: 16 hs.
RED PLANET MARS (EE.UU.). Hoy: 23 hs.
MALDITO (Brasil). Hoy: 0.30 hs. "II Festival Internacional de Cine Independiente". (Pl.: $ 3,50).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MELODY.** Dir.: Alan Parker. Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs. Ent.: $ 7.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA GARDENIA AZUL (USA-1953). Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter y Richard Conte. Hoy: 17.10, 18.50 y 20.30 hs. (Pl.: $ 4).
MARIHUANA (USA-1967). Dir.: Maury Dexter, con Fabian McBain y Teri Garr. Hoy: 22.10 hs.

LORANGE
Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **GIRLS'NIGHT** (Apostando a vivir-Gran Bretaña). Dir.: Nick Hurran. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Pl.: $ 3,50).

LORCA
(Sala I). Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. "II Festival Internacional de Cine Independiente". **TU RIDI** (Tu ríes-Italia). Dir.: Paolo-Vittorio Taviani. Hoy: 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (Pl.: $ 3,50).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "II Festival Internacional de Cine Independiente"...
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR. Dir.: Julio Medem. Hoy: 17 hs.
VACAS. Dir: Julio Medem. Hoy: 19.30 hs.
LA ARDILLA ROJA. Dir: Julio Medem. Hoy: 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Nocturno Tradicional. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable.Dir.: Vittorio Sicuri. **Hoy: 20.30 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función Extraordinaria. Con Ludmila Semciuk, María Luján Mirabelli y elenco. Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. **Sábado: 20.30 hs.**
CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni; **I PAGLIACCI,** de Leoncavallo. Función de Abono Vespertino. Con Galina Gorchakova, Alejandra Malvino y elenco.Orquesta Estable. Dir.: Enrique Ricci. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri.**Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse,Ceccilia Rossetto y elenco.Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Martes 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes:$4).
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
ROBERTO FATS FERNANDEZ. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LITTO NEBBIA.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8800. 3er. año de éxito!... **EL INVENTARIO DE LA BOBE.** Con Celia Birembaum, Betty Dimov. Dir.: Miriam Lebenas. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Ciclo de Teatro Leído. **SABADO DE PECADO,** de Roberto Talice y A. De Stefani. Dir.: Julio Gini. Martes: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINES
Perú 571. **LOS DIEZ DIAS DE ERDOSAIN** (Segundo ensayo). Basado en la novela "Los siete locos", de Roberto Artt. Por el grupo "Sisifo" (teatro físico). Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Juan Carlos Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FABIO ZERPA Audiovisual exclusivo: "Ellos, los seres extraterrestres". Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
HISTORIAS QUE ME CONTARON: "El tercero necesario", "Equivocado", "Cazador cazado". Libro y dir.: Roberto Lucero. Jueves y viernes 21 hs. Ent.: $ 6.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS. Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
COLORIN, COLORADO ...el cuento se ha acabado. Por "La ensaladera". Viernes: 22 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES. Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
MARTIN ROCCO. Pta. "Nadie me quiere 2000". Viernes: 0 h.
CON CHAROLES. Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KLEINES HELNWEIN. Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ISATUSTRA "Así hablaba Isadora", de y por: Gabriela Bianco. Sábado: 20 hs.
FAROS DE COLOR, de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
TODOS CONTENTOS. Por el grupo "El Descueve". Dir.: Mayra Bonard-María Ucedo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.
CUERPOS VIVOS, de Gustavo Arch. Por "Grupo San Telmo". Dir.: Claudio Hochman-Gustavo Arch. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO.
Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodía policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs. **DELMIRA** "el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gámbaro. Con "María Rosa Gallo", "Catalina Speroni" y "Alicia Zanca". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). **MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.
MISERERE NOBIS, por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DE LOS HUESOS DE LOS PAJAROS. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chi Chan. Domingo: 20.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Pl.: $ 15).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
BABY ETCHECOPAR."Un solo argentino". Viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054.
PARAISO,
de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?, de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERDULARIAS. Café literario. Invitados: Lorenzo Quinteros, Tom Luppo y Fernando Noy. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENSAYO PARA UN SUICIDIO... y otras maneras de matar el tiempo, de Hisham El Naggar. Dir.: Alvaro López. Viernes: 23.30 hs. (Sala 1).
P!CNIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Gabriel Rapannello. Viernes: 23 hs. (Sala 2).
ALAS (Ceremonia teatral). Libro y dir.: Luis Manuel de Armas Dorado. Viernes: 23.30 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs.
Ent.: $ 5.
EL POTRERO NO ESTA MAS. Adapt. de "La fiaca", de Ricardo Talesnik. Por el grupo "Moebius Luz". Dir.: Moebius Luz. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886.
EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,
de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.0 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS. Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
EL NOVIO DE LA MEMORIA
(Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FELIPE BROWNE BRAUN.
Obras de Mozart, Clementi y Beethoven. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE FANDERMOLE-CARLOS AGUIRRE en: "De aquí en más". Proyección folklórica. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS
("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
HELIDA CORVALAN GROUP. Con Laura Sordi-Damián Caputo (canto), Juan Rodríguez (batería), Juan Manuel Saldías (bajo) y Hélida Corvalán (teclado y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. **EL RUISEÑOR GRAVE.**
Con Mónica Fucci (contrafagot) y Luis Semeniuk (piano). Domingo: 17,.30 hs. Ent.: $ 5. **MARCELA FIORILLO** (piano). Obras de Liszt, Ravei. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
POR LA VUELTA. Tango. Hoy: 22 hs.
GIMENA LA PEOR. Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SALVATESIPUEDES. Humor. Viernes: 2.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ME LO CONTO BUENOS AIRES.
Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes)
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
HAGASE LA MUJER, de Koldo. Dramaturgia y elenco de la República Dominicana. Domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
HAMLET HOY,
de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES. El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
ALBUM. Por el grupo "Peatones del Aire". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 4.
EL TUNEL, de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional). **TANGO REVIU.** Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

en cartel



LALO GRITA VICTORIA
Teatro
Humor

Victoria Bertone y Lalo Mir protagonizan este espectáculo definido como "teatro-bar y/o café concert", que toma como eje la cuestión de la pareja. Su pareja. O la de tantos. Sobre textos de Lalo, Carlos Barragán y Leo Masliah, y con dirección de Laura Suárez, la obra interroga sin pretender una respuesta definitiva: ¿es posible amar a la mujer amada? ¿Hay vida después de la pareja? ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábados a las 22.30. Esta noche estreno.***

BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE
De Herman Melville
Dirección: David Amitín

La adaptación de célebre cuento del autor de Moby Dick *no tergiversa el espíritu de la original. Una oscura dependencia burocrática es el ámbito donde Bartleby, brillantemente interpretado por Juan Pablo Boyadjián, expresa una y otra vez su "preferiría no hacerlo" ante cualquier requerimiento. La puesta de Amitin subraya el carácter de resistencia pasiva que plantea la obra, pero lo hace de manera aséptica, apuntando a una densidad sin vueltas.* ***En Babilonia, Guardia Vieja 3360, viernes y sábados a las 21.***

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,**
de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS.** Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR, de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartís. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PRINCIPE Y MENDIGO, de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AQUEL GLOBO. Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR ABIERTO
Jorge L. Borges 1613. Tel.: 4833-7640.
MIXTICO. Con Martín Calo, Verónica Derderián. Dir.: Agustín Bouillet. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL GALLEGUITO.
Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 21 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO.
Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR,
de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ.** Canto-bar, con Claudio Garcés y Luis Roman. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CHECHE en: "De tangos clásicos a modernos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1269. **MARIA GRAÑA** "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
GABRIELA GIARDINO. Canciones. Hoy: 1 h..
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKY. Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
BEATRIZ PICHI MALEN pta. su CD: "Plata". Recereando cantos ancestrales en lengua mapuche. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

VALENTINO JAZZ BAZAR.
Jazz. Con "Willy Croock" y "Deborah Dixon". Domingo: 22 hs.
Ent.: $ 10.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
DONNA CAROLL
en: "Donna de película". Con Oscar López Ruíz Trío y Marisa Ini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
THELONIUS FONK. Funk, jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: 6 (c/consumición).
LATIDO LATINO. Con Fabián Michique (voz y guitarra), Silvio Marzolini (teclados). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GUSTAVO INFANTINO
(guitarra) & "La Doble Tracción". Con Ernesto Zeppa (batería), Diego Neder (bajo). Invitado: Alvaro Torres (teclados). Jazz, rock. Sábado: 0.30 hs.
Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
IGNACIO COPANI.
Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS LUGO. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (incluye spaghettis).
SACHA pta.: "Yo soy muy tímida". Varieté. Viernes: 0 h. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LUISA CALCUMIL
pta.: "Aukiñque". Sábado: 21 hs. (Despedida).
CHANGO SPASIUK En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
NACHA ROLDAN, Nuevas Voces, Angeles y Canto Sur. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
EULOGIA PEÑA. Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
TORRY hace: "No me escuchen". Humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL MUSICO INOLVIDABLE.
Con Maximiliano Moldavsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
QUINTETO URBANO. Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES TRIO. Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS DURABEAT. Hoy: 1 h.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Domingo: 19 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
DECADENTE MELODIA, de corazones decadentes. Con Eugenia Sosa, Vatto Fuhrmann y Laura Romero. Viernes: 22 hs.
DALE QUE!! (La crueldád de la inocencia). Crueldad, humor y juegos con Cecilia Ponce y Luciana Vieyra. Viernes: 23.30 hs.
ROMPEBLUES: Carlos Bada (guitarra), Marcelo Veliz (voz y armónica). Country-blues. Viernes: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
MARIA SILVIA VARELA pta.: "Interpretangos". Hoy: 23.30 hs.
Ent.: $ 10 (c/consumición).
MARCELO CIRILO. Humor. Sábado: 23.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").
JORGE SOBRAL en: "Tangos, poemas y algo más..." Con Lucho Repetto (piano). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Oliverio Girondo").
TANGOS EN EL PATIO.
Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), Susana Ratclif (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show). Sala "Petrona C. de Gandulfo".
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUCHO GONZALEZ (canto y guitarra) y "Carmina Cannavino" (canto-Perú). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ (bajo). Con Mario Gusso (batería y percusión), Lucas Nikotian (piano y acordeón), Pepe Luna (guitarra). Invitado: Pancho Díaz (quenas y aerófonos). Folclore. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUIS SALINAS QUINTETO: Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Facundo Guevara (percusión) y Martín Ibarburu (batería). Latin fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs. Ent.: $ 15.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
JAM SESSION. "Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
THEOJARIE. Danza por el grupo "Tarasta". Coreog. y dir.: Ramiro Soñéz. Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 2.
IL FILOSOFO DI CAMPAGNA. Opera de Baldasserre Galuppi y Carlo Goldoni. Dir.: Fernanda Azambuja. Por integrantes del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
KELL-THE SHEPPERDS. Folk Irlanda. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO QUE ESTAN LOS CHICOS, de Raúl Baroni y Germán Acquis. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRAGATA HEROINA, de Gabily Anadón. Danza-teatro. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Patio del Tanque).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS LORQUIANAS, de Adele Taormina. Sobre textos de Federico García Lorca. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.
FALLA Y EL FLAMENCO.
Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
EL TUTOR, de Jorge Polaco Humberto Rivas. Con Aldo Cura, Guadalupe y elenco. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 21 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
NOCTURNO HINDU, de Antonio Tabucci. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
CHANGO SPASIUK. Música popular. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
CHANGO FARIAS GOMEZ.
Sábado: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
EL GUETTO-MONO FONTANA.
Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...** y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Mar y mie 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte: SOLO CONTRA TODOS. Francia A/18 $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 . S1 17.30,20.22.10 EL OCASO DEL AMOR A/16. Mie tras 1.00 S2: 16.00, 18.40, 21.10 LOS MUCHACHOS NO LLORAN. A/18 Mie tras 0,40 S3: 17.00, 19.30, 21.50 QUIERES SER JOHN MALCOVICH?. A/16 Mie tras 0.20 S4: 16.30, 19.00, 21.30 TRES REYES. A/13. Lun a Mie 50% desc

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec : 17.00, 18.30 Sáb. Dom, tamb 15.30 STUART LITTLE, Un Ratón en la familia. T/p cast . 20.00, 22.30 JUANA DE ARCO A/13.Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380: Sec. 16.30, 18.20 TOY STORY 2. W. Disney. Niños $4 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Sáb trasn 0.30 Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE
Santa Fé 1850. Sec.: 17.10. Sáb Dom, Mie tamb 14.20, 16.10 DRAGON BALL Z 3. Cast. Diar $3 18.00, 20.10, 22.20 CELULOIDE, G, Giannini Sáb tras 0.20 Lun a Mie 50% desc

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.00 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Sáb, 21.00 Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv.Maritimo 2280 T.4936001: JUE, 22.00 HUMAITA. Estrella de Mar Vie, 22.00 LA CELESTYNA Sáb, 22.00 FORMA DE HABLAR DE LAS MADRES. Estrella de mar

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571. HOY, 21.30 DOSTOIEVSKI! Flores en la Tormenta. A. Busseffi, a. Caviglia.

LA SUBASTA
Guemes 2954 T 4512725. Vie, 21.30 ARTAUD Daniel Lambertini. Sáb, 21.30 LA CHINA Dir. J. Ahamendaburu ULTIMAS FUNCIONES

RE FA SI.
Ctes y Luro. Vie y Sáb, 22.00 Dom, 20.00: MAR DEL PLATA DE NOCHE. Gogó Andreu, Alberto Anchart y elenco

música

AUDITORIUM.
Sala Piazzolla. T 4936001: HOY, 21.30 GALAS DE TANGO. Quinteto Pirincho e invitados.

COLON.
H. Irigoyen 1665 t 4948571. Sáb 8, 20.30 CONCIERTO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Dir. Carlos A. Vieu.

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue y Sáb 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La Noche de S.Rodriguez. Mie, El Aguante al Rock

ORION CAFÉ.
Luro y la costa: Vie , 23.00 Nacho Díaz y Carlos Román. Sábados: 23.00 DAVENPORT Jazz band y ZAPALITA Tango Club

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show de Sky. Cine 3D. Patio Com. Est

ANAMORA
Yate Darsena B puerto Diar. 11.30, 16.00. Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO EL PARAÍSO .
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347 Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

MUSEO DE CIENCIAS .
Libertad y la costa. Diar, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802. Diar, 15.00 a 20.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

LA SUBASTA
TeatroBar Guemes 2955 T.4512725 S.b.8, 16.00 NO ME VENGAN CON CUENTOS.Narración de Cuentos por Graciana y Liliana.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 21°

19.00

◆ *La última tentación de Cristo*, proyección y debate de la película de Martin Scorsese. En la Fundación Surcos, Av. Belgrano 3716. **Gratis.**

20.00

◆ Edgardo Cardozo, boleros, tangos y milongas, se presenta en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Abierta la inscripción del Curso anual de Acupuntura dictado por Chao Piao Sheng. Informes al 4784-7233.

21.00

◆ Inauguración de la cátedra libre Ernesto Che Guevara. Estarán Rubén Dri, Manuel Gaggero, Manuel Guillot y Gabriel Fernández. En la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), M. T. de Alvear 2230. Gratis.

◆ Adrián Iaies Trío presentan temas de su último trabajo discográfico, *Las tardecitas de Minton's*. En Oliverio Allways, Callao 360.

21.30

◆ Chango Spasiuk se presenta en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

22.00

◆ *Dúo en Mí*, de Tom Kempinski (teatro). En Andamio 90, Paraná 660.

◆ Chango Farías Gómez actúa en el marco de la 3° Feria del Libro del Oeste. En la Plaza 20 de Febrero de Ituzaingó, Zufriategui y Soler. **Gratis.**

◆ Jorge Fandermole y Carlos Aguirre, folklore, actúan en el ciclo de música folklórica "De aquí en más". En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

◆ Lucas en Guardia (Adrián Guardia y Amadeo Lukas) en el teatro Colonial, Paseo Colón 413. ◆ Beatriz Pichi Malén interpreta temas de su nuevo CD, *Plata*. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.30

◆ "Prueba de amor", adaptación teatral de la obra de Roberto Arlt, dirigida por Andrea Pontoriero. En la Sala Aktuar, Gascón 1474.

◆ María de los Angeles Ledesma, El tierral, Horacio Banegas y Perla Aguirre tocan en "Eulogia Peña", Chacabuco 1072.

CONTRATAPA

Canilla de agua

Por Hugo Guerrero Martinheitz

Rubén Caselli, el docto y equitativo conductor de televisión, dijo en su programa a propósito de esfínteres: "Grandote aprendí en la intimidad del baño de mi oficina de producción cómo una canilla de agua abierta induce a la vejiga al cumplimiento de su deber orinar antes de salir de casa o, precisamente, de la oficina, para así evitarse apuros callejeros". Y gracias a la hermosa Daniela, una de sus asistentes. Cosas de mujeres que también nos son útiles. Primer plano de la hermosa Daniela. Y corte a primer plano de Rubén Caselli. Fue Daniela quien se lo enseñó con pelos y señales. Desde entonces, en cuanto Caselli oye el ruido del chorrillo de agua potable manando de la canilla del baño, pocas veces consigue rebelarse airoso contra la susodicha inducción hidráulica, pero nadie puede imaginarse cuánto agradece ser inducido cada noche que debe pasarse ante cámaras dos horas sentado, sin levantarse ni un segundo, dale que dale a su parlo-show. O show parlero. Y corte. Y ensamblado al asiento inamovible. Y corte. Y qué criminal de película. Lidia Adelina Ronceros. Vale recordar el sonado caso: mientras su concubino, Hermes Nolte, dormía plácidamente junto a ella cada noche, ella, Lidia Adelina Ronceros, le acercaba a los oídos un magnetófono de bolsillo difundiendo el sibilino y diurético sonido. Pobre el apuesto Hermes Nolte. Enloqueció por la regresión de mearse en la cama. Empezó con el promedio de una meada mensual y a poco pasó al promedio de tres o cuatro meadas semanales. Su médico clínico sugirió, agotados análisis y radiografías y tomografías computadas que certificaban buena salud física, que quizá la prematura incontinencia fuese algo puramente psíquico, y hasta pasajero, arriesgó. Poco y nada pudo la psicoterapia. Y nada de nada pudieron el par de brujos que le recomendaron. Cierta oscura mañana, a punto de sonar el despertador, Hermes Nolte despertó meado, enfurecido y tiritando. Era invierno. Estranguló a la Ronceros, su amada concubina, que ya en las últimas dejó de hacerse la dormida. Victimario, Hermes nunca más volvió a mearse en la cama. Los detectives concluyeron que la grabación del magnetófono provenía de esas (ayudas) fonográficas para combatir el insomnio que usaba la concubina, insomne crónica, pero no precisamente para lograr dormir sino para que él se meara en profundo estado inconsciente. Entre un buen abogado defensor y honestos psiquiatrias forenses obtuvo su traslado en un tris –Justicia mediante, claro– desde el inhumano encarcelamiento común en Villa Devoto al Ferenchi, costoso y palaciego sanatorio de enfermos mentales, con salidas los fines de semana (bajo severa vigilancia secreta). Bien. Todo bien. Joven e hijo de familia acaudalada, pronto se casó con su terapista ocupacional y aspirante a vedette de teatro de revistas. Una idónea asistente personal reúne semejanzas de terapista ocupacional. Ella, Sandra Oriel, veinticuatro; y él, Hermes Nolte, treintiuno. Profusión de costosas participaciones. A poco de casados: ella, ascendente corista; él, yunta de su mujer por donde ella iba. Sandra Oriel, sentada al retrete de su hogar en San Isidro, adquirió el hábito de llamarlo a él para que él mismo abriera la canilla de agua. Se le redondeó la vida al hombre. Artísticamente iluminada la Iglesia de San Benito de Palermo, más que iglesia circunstancial invernadero en bella y fraganciosa floración abigarrada, resultó nave estrecha para contener invitados, fotógrafos, camarógrafos y curiosos zampones. Primer plano del conductor mirando directamente a la cámara. Me pregunto, y le pregunto a usted para que usted me ayude, por favor, a esclarecerme. Para que nos ayudemos a esclarecernos. Nuestros teléfonos están abiertos para que usted participe, para que usted responda. Qué otras situaciones que desconocemos provocará en nuestro inconsciente una apenas abierta canilla de lavabo dejando correr un casi tierno y armonioso chorrillo de agüita clara. Cristalina. Dulce. Inocente. Pausa. La canilla del lavabo al fluir parecida a la intensidad normal del meato humano ¿sería incontrovertible ejemplo de inducción subliminal? Pausa. Esto estodo. *Good night*. Hasta mañana. Millones de televidentes durmieron en paz. Cada uno de ellos sabiendo que cumpliría a la noche siguiente con su compromiso implícito de participar, colaborar, con su mejor parlo-show o show parlero de televisión, el de Rubén Caselli, docto y equitativo anfitrión de hijos y entenados mediáticos.

CARTAS

Ingreso a la docencia

Resulta increíble, pero es real, que en este siglo, que en esta era informática, los educadores del Consejo Escolar Merlo deban perder un día entero, cada año, para poder hacer el Ingreso a la Docencia, trámite que les permite sumar puntos para cuando se realice el acto público, y que obligadamente deben llevar a cabo pues debe constar el lugar donde prestan servicio. Respecto de los cursos de capacitación, deben hacer cola desde por lo menos las 6 de la mañana para que, con cierta comodidad, les toque en suerte uno de los 100 (cien) números que se reparten entre los concurrentes que se presentan por letra de apellido (un solo día para cada letra), además de otros cien que se presentan a la tarde, siendo un único día para la misma letra –maestras jardineras, docentes de grado, profesores, etc.–, por lo que a las 7 de la mañana ya pueden contarse más de 200 personas tratando de hacer tal trámite burocrático que se realiza a mano, o a ojos vista, es decir, no computadorizado. Cuando se tiene la suerte de conseguir un número para la mañana, el docente no queda libre sino hasta el mediodía, y si no deberá esperar a que se repartan los números para la tarde (después de las 12 del mediodía), lo que hace que estos educadores pierdan un día de trabajo y por consiguiente les hagan perder un día de clase a los alumnos, o que se presenten en su turno con el cansancio de las horas consumidas en un trámite que debería ser más rápido y eficiente. Creo que el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires debería tratar de que se agilice e informatice este Ingreso a la Docencia.

Zulema Nora Martínez
L.C. 5.262.051

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

LA GLOBALIZACIÓN ¿Convergencia de identidades o vacío cultural?

Jaime Estévez Valencia - Santiago Kovadloff

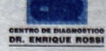
17 de mayo de 2000 - 14.00 hs. HILTON BUENOS AIRES - EXHIBITION CENTER
Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

ORGANIZA
OSDE

AUSPICIA

FINANCIAL TIMES

PATROCINAN
OSDE binario


DM Diagnóstico médico
CENTRO DE DIAGNÓSTICO DR. ENRIQUE ROSSI

creativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6º Piso - C1001AAF - Bs. As. - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar - Transmisión simultánea a todo el país